BASURTO SHOW

DOBLAJE



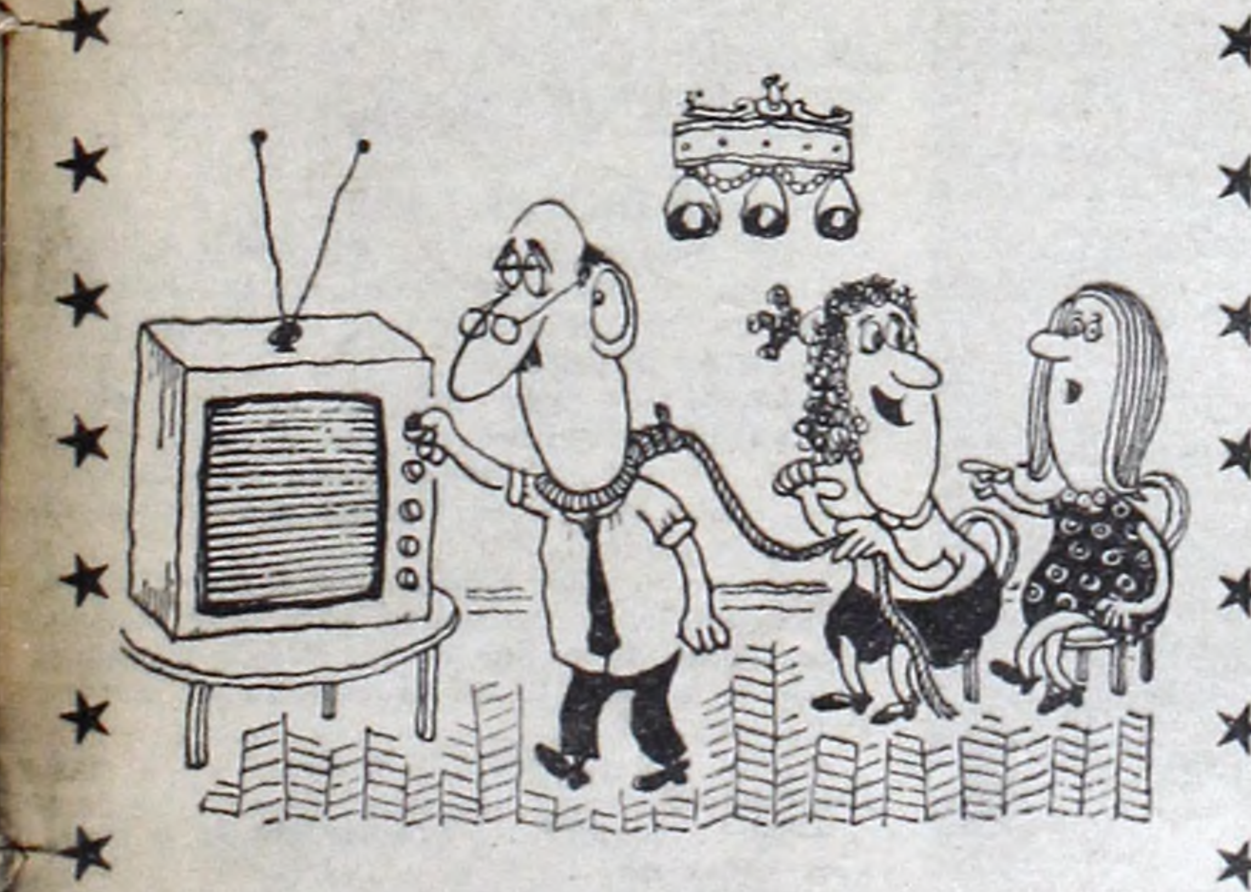
—Me da la impresión de que esa voz está doblada.

COMIENZO



—Me voy a ver televisión... Ya empezó el partido.

CONTROL



—¿Tiene control remoto?
—El televisor, no; pero mi marido, sí.

2ª sección
crónica con RITMO

POR SIEMPRE SANDRO

"Siempre te amaré", la última película de Sandro, se estrena el próximo jueves 1º de abril. Antes, nos encontramos con el astro para una charla cruda y auténtica. Sus puntos de vista. (Inf. págs. 2-3).

UN IDOLO INQUIETO

Sandro ha Sido Entrevistado por un Periodista de CRONICA con el que Mantuvo un Diálogo Confidencial. En el Tete-a-Tete, el Cantautor Dijo Cosas que no Había Dicho Antes. Comentó Acerca de su Presente y Recapacitó Sobre su Status y su Porvenir.



¿ENIGMATICO? "No me hago el misterioso sino que separo las cosas"...



PRIVILEGIADO. "¿Te imaginás qué lindo es hacer lo que se quiere?" Para Sandro el trabajo está combinado con el placer. Su triunfo.



MASCARA. En "Siempre te amaré" Sandro se muestra con auténtica expresión dramática. El mejor momento del estreno del jueves.



SORPRENDIDO. Componiendo su música.

Estamos frente a frente, mesa por medio. Pienso que me encuentro con una persona que hizo ganar más de 18 millones de pesos en una noche de Carnaval, que a su paso delira un montón de gente y se compran sus discos, se ven sus películas, su imagen sale en TV y es rating... Estoy con un costoso producto de la sociedad de consumo.

Pero tengo conciencia. No estoy frente a Sandro sino ante Roberto Sánchez. Y si bien hace un rato (cuando Oscar Anderle me levantó de un brazo y me dijo: **"Vení, apurate, caíste justo... A Roberto se le ocurrió el leit motiv de "Amor gitano", su próxima película"**) lo ví tocando al piano acordes nuevos, ése, sí, me pareció más Sandro del que ahora habla.

• Un Tipo Casero

—No, mi viejo, no soy enigmático, ni me hago el misterioso. Lo que pasa es que separo. El trabajo, acá. Mi casa, allá. No puedo estar metiendo en mi intimidad a todos los que quedan en el otro ambiente. A mí, en casa, me gusta ponerme cualquier cosa, tirarme en un sofá y ver televisión. Y si me aburro, compongo. No puedo aburrirme, ¿sabés? Me enloquece el estar sin hacer nada.

—¿No tenés miedo de no estar viviendo mejor tu vida? Pienso que estás en una vorágine... Vas de viaje en viaje, de contrato en contrato, filmás constantemente.

—Es que ésta es mi vida. ¿No te das cuenta que soy un privilegiado? ¿Sabés lo que significa hacer lo que se quiere? Hay un montón de gente que no puede trabajar en lo que le gusta. Por eso es que no puedo estar sin actividad. Lo hago por placer.

• Ruge la Multitud

—¿Cuando te encontrás en medio de todo ese público que te escucha en un estadio, sentís ese mismo placer o te asusta un poco la idea de multitud?

—Asustarme por mí, no... Por ellos. ¿Cómo podés cantar en paz si estás pensando, al ver a tanta gente apretujada: "¡Oh, Dios mío, si se llegara a declarar un incendio ahora...!"?

Aquí no se dan como en Estados Unidos las condiciones normales para una salida. Una noche tuve que decir: "No repitamos lo de la puerta 12 de la cancha de River. Por favor..."

—¿Por eso es que vas a dejar de ir por los clubes?

—No... seguiré... Trataré de ir a unos sí y otros no...

—¿Todos los públicos son iguales? Me refiero al de aquí y a los del exterior... ¿Cuál país te gustaría conquistar?

—Todos iguales. Me tratan con el mismo impulso. No me preguntés porque, pues no te lo podría contestar. ¡Si yo supiera!



¡ALEGRE! He aquí la primera secuencia de la película. El astro, con todas sus características propias. ¡Olé!



PRIMERA IMAGEN. Así comienza "Siempre te amaré"...



SU MEJOR PELICULA. Para los que la vieron en privado.



PATETICO. Dramática instancia con A. del Solar. La prémiere será televisada en el 11.

"SIEMPRE TE AMARE"

Sandro será visto el jueves en "Siempre te amaré", su quinta película en condición estelar y la segunda que produce su propia compañía. En la misma (según cuenta en el reportaje exclusivo) encarna a un automovilista que no teme el peligro y eso le da una consistencia de cínico. Un accidente fortuito cambia la personalidad del tuerca y la humaniza. "Siempre te amaré" es un libro de Jorge Falcón dirigido por Leo Fleider (el mismo equipo de la exitosa "Muchacho", la más taquillera de Sandro). Es una producción de Oscar Anderle y Emilio Spitz para Producciones 70 distribuida por Pel Mex. Será estrenada, en gran premiere, en el "Monumental" donde, seguramente, se ha de eternizar en el cartel.

Sería como tener la bola de cristal. Como conquistador... (ríe) quisiera España, Italia...

—¿No creés que, de repente, buscan en un ídolo el sacarse el histerismo que tienen dentro? Es como sacar la violencia afuera...

—Puede haber todo tipo de circunstancias pero no puedo detenerme a contemplarlas. Me basta con que exista, que esté el público.

—¿Esperabas hace cinco años que te sucediera algo como ésto?

—No esperaba nada. ¿Podés, acaso, adivinar lo que te depara el destino? ¿Sabés vos lo que vas a hacer dentro de diez años?

• *"La Culpa Será mía"*

—¿Y si te privaran de todo? ¿Cómo lo tomarías? Lo pensaste, no me digas que no lo pensaste.

—Lo pensé, sí... Pero no me preocupa. Ese día me diré: "Dejaste de interesar". Será por que no fui agregando cosas, que no me superé. En ese caso, colgaré los botines, como hacen los jugadores de fútbol, ¿no? En cambio, te prevengo que trato de ir para arribá. No me quedé en mi primer tema. Compuse otro y otro...

Mientras habla, lo observamos. Fuma bastante seguido y, a sorbos rápidos, bebe ancho vaso de whisky. Tiene pantalones rayados y una camisa azul abierta que le descubre el pecho velludo. En su meñique, un anillo. Se dice que lo lleva como una especie de talismán.

• *Reflejo del Pueblo*

—¿Llegás al pueblo de tal manera que llegan a imitar tus movimientos, tu manera de vestir, de peinarte, de usar el anillo en el meñique?

—Hombre, eso no lo sé. No me detuve a mirar ni tampoco he visto a nadie. Tampoco pretendo ser la versión masculina de Brigitte Bardot. De imponer una moda...

—¿No te analizás? Quiero decir... ¿No te juzgás a vos mismo?

—Para mis adentros, sí. Me digo "Esto no corre" o "esto va bien". Pero no puedo confesar mis defectos porque eso sería como ponerlos a la vista. Sé que tengo limitaciones pero espero que me la descubran los demás.

—¿Te ves con máscara, con una mirada intensa que, sin ánimo de comparar, hace pensar en la de Gardel?

—¡Eh! Dijiste Gardel... Bueno, te voy a decir... Sé que tengo una cara dramática.

• *La Gran Musical*

—¿Por eso nunca hiciste una comedia en cine? Son todos dramas.

—Tal vez... Pero no creas que no quiero hacer una gran comedia musical. Lo que pasa es que hay que prepararla con tiempo. Fijáte que bailo, canto, en fin, creo ser un showman. Para eso estoy bien, no sé para un compromiso mayor... Pero para hacer esa comedia hace falta un despliegue en decorados, coreografía, y un montón de factores que no pueden conseguirse aprisa. Sabés que soy el productor de mis películas y puedo darme ese gusto. La voy a hacer.

—En "Siempre te amaré" hacés algo distinto?

—Hago de tuerca, soy un maldito. Pero un maldito simpático.

—Y allí volvés con el mismo equipo de tu anterior, "Muchacho", que fue tu película más taquillera, y con el mismo que harás "Amor gitano". ¿No te convendría cambiar de fórmula?

• *Un Tipo Caro*

—Las tres primeras, desde "Quiero llenarme de ti" a "Gitano" las hice bajo contrato. Al independizarme, me encontré y nos complementamos con Jorge Falcón, argumentista, y Leo Fleider, director. Este sabe escuchar. Nos peleamos mucho cuando estamos frente a la moviola.

—Pero eso es cuando la película está ya filmada.

—Es que nos peleamos antes de empezar, durante la filmación y después. Es que todos perseguimos un fin común: que todo salga bien. Fijate que me estoy metiendo con el director y eso podría pasar como un entrometimiento. Pero Fleider me lo acepta porque sabe lo importante que es para trabajar cómodos.

• *Gitano Ancestral*

—Por todo eso es necesario crear, renovarse... Detenerse es estancarse.

—"Amor gitano" no está filmada y ya tiene fecha de estreno (12 de julio). ¿Es que, necesariamente, tenés que hacer dos películas al año?

—Es para cubrir una cuota. Aparte, ya ves como las piden, menos mal.

—Vas a volver a dar la imagen del gitano. ¿Por qué te obsesiona tanto?

—Mirá, lo de gitano lo llevo como ancestro. Por mi abuelo que me cantaba canciones húngaras cuando era chico y me fue acostumbrando a ellas.

—¡Ah! ¿Tu abuelo era húngaro?

—Mi abuelo es húngaro. Vive con sus fortachones 83 años. Es un roble.

Gitano ancestral. Idolo por decisión popular (**"Al público no lo podés manejar. Te hace o no. De nada sirven las maquinarias publicitarias"**).

Pero, por encima de todo, un muchacho que no puede estar sin crear, aun en los momentos en que descansa. Y que piensa con sencillez y habla con toda naturalidad, sin esquemas ni poses. Tal vez por eso es que los verdaderos ídolos son reflejo del mismo pueblo.

ESTRELLA ROBADA

Mercedes Alberti, una fulgurante actriz argentina, se fue por seis meses a Hollywood a fines de 1962, y recién regresó ahora. Vino casada y con acento yanqui. Intervino en muchas series de TV. Su esposo, conocido productor y guionista, adoraba la Argentina aun antes de conocerla, y por eso filmará aquí tres documentales sobre Borges, los gauchos y la Antártida.

Mercedes Alberti acaba de venir de Estados Unidos. Su nombre se perfiló en 1960 cuando, siendo apenas una adolescente, salió elegida "Miss Sudamérica" en un certamen realizado en Necochea y, enseguida, concursó como "Miss Argentina" en otro evento. De allí partió su vinculación a un llamado "Grupo de los diez", que integraban varios directores de la entonces nueva ola (Kohon, Birri, etc.) en un ciclo que se emitió por el canal oficial. Junto con Libertad Leblanc intervino en una audaz, aunque cotidiana, pieza: "El vendedor de mujeres". Enseguida pasó a la compañía de Francisco Canaro-Diana Maggi en plena Corrientes filmando a continuación "Rebelde sin causa", "Mate locido", hasta ser la protagonista de "Las modelos", estrenada en 1963, donde demostró rica personalidad. Su galán, en la ocasión —secundándola— era el hoy notorio galán del cine italiano Jorge Hilton.

• Tocado de Tul

—Fue entonces cuando sentí la necesidad de ir por seis meses a estudiar a la Universidad del Sur de California. Me encantó tanto el ambiente que me quedé provocando con ello el divorcio simbólico de mis padres. Y digo simbólico porque mi madre que se llama Mercedes como yo debió quedarse lonmigo mientras mi padre viajaba continuamente. Allí me doctoré... Sí, porque en Estados Unidos todos salen con título de doctor. Y me enamoré de Edmund Penney, productor y coguionista de filmes como "Los diez mandamientos", el de Cecil B. de Mille. Nos casamos un día muy lindo. Recuerdo mi traje de encaje y mi tocado de tul... Recién ahora, después de tantos años, he vuelto a la patria, aprovechando que Ed, como llamo a mi marido, está en Brasil editando un documental.

Todo esto nos lo dice Mercedes Alberti, o Mechita como le dicen en casa, con un dejo muy especial, producto de haber ha-



ROSTRO: M. Alberti, expresiva.

blado durante ocho años solamente en lengua inglesa. Incluso sus modismos son particulares como cuando quiere definir un episodio de una serie y le dice segmento.

• Compromisos

—Pero con mucho pesar no te vas a quedar aquí, me imagino.

—¡No puedo! tenemos una enorme casa entre Beverly Hills y Hollywood. Ed trabaja mucho. Produce películas documentales, industriales y educativas pues es el directivo de la Mentor Productions. Fijate que ganó un premio en el festival de Cannes por "Walls of fire" filmada en México City, Cuernavaca y Guadalajara. También participó en el guión de "La balada del desierto", de Sam Peckinhamp, considerada por los críticos neoyorquinos una de las diez mejores del año.

• Los Amigos

—¿Tenés muchas amistades en Hollywood?

—Con Charles Bronson mi marido juega al billar, somos amigos de Britt Ekland, la ex de Peter Sellers. Me conmoví cuando sucedió la masacre de Sharon Tate. Era amiga mía y por un raspón me salvé de no haber ido a su fiesta esa noche terrible. Pero mejor no hablemos de eso.

—¿Qué hiciste como actriz en Estados Unidos?

—Primero teatro de verano. Después, obras como "El buho y la gatita" que en cine interpretó Barbra Streisand. En televisión, "La novicia voladora", "Misión imposible" en un segmento que dirigió Ed. ¡Tenés que conocerlo, te vas a quedar encantado con él!

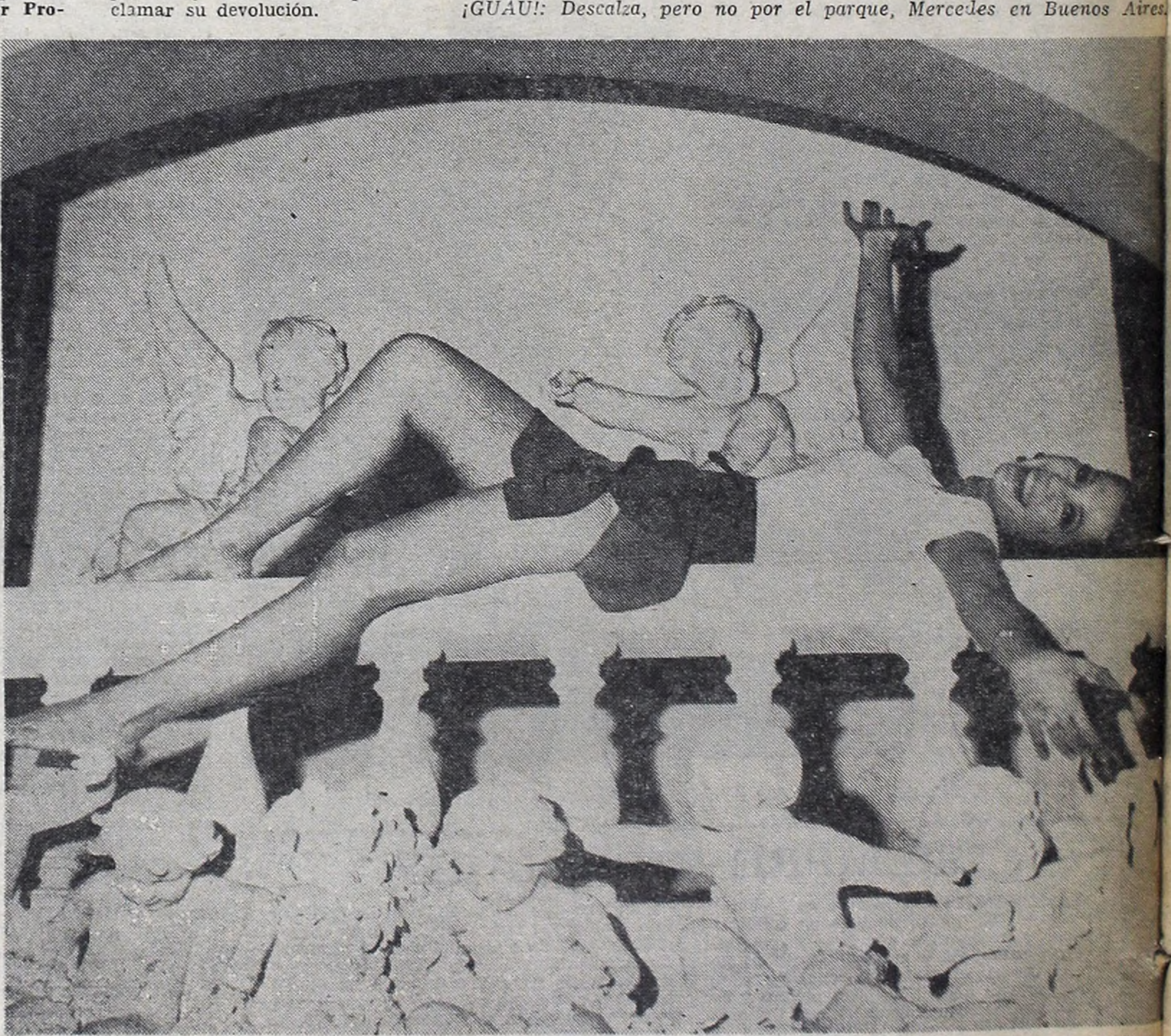
—¿Ed vendrá por aquí?

—Claro... ¿Ah, pero no te conté? Es un enamorado de Argentina. Antes de conocerme conocía la vida de Sarmiento y sabe que Rosas sacó a los indios de las pampas. Va a filmar tres documentales aquí. Uno sobre Jorge Luis Borges, otra sobre la misión antártica y la tercera con costumbres de gauchos. Yo vine, precisamente, a tomar los primeros contactos. Pero fijate que hace tanto que falto que nadie se acuerda de mí.

La miramos. Parece mentira que Mercedes crea que quien la ve puede olvidarla. Es realmente una lástima que cuando empezaba a ser una estrella en nuestro medio nos fuera arrebatada por Hollywood. Habría que reclamar su devolución.



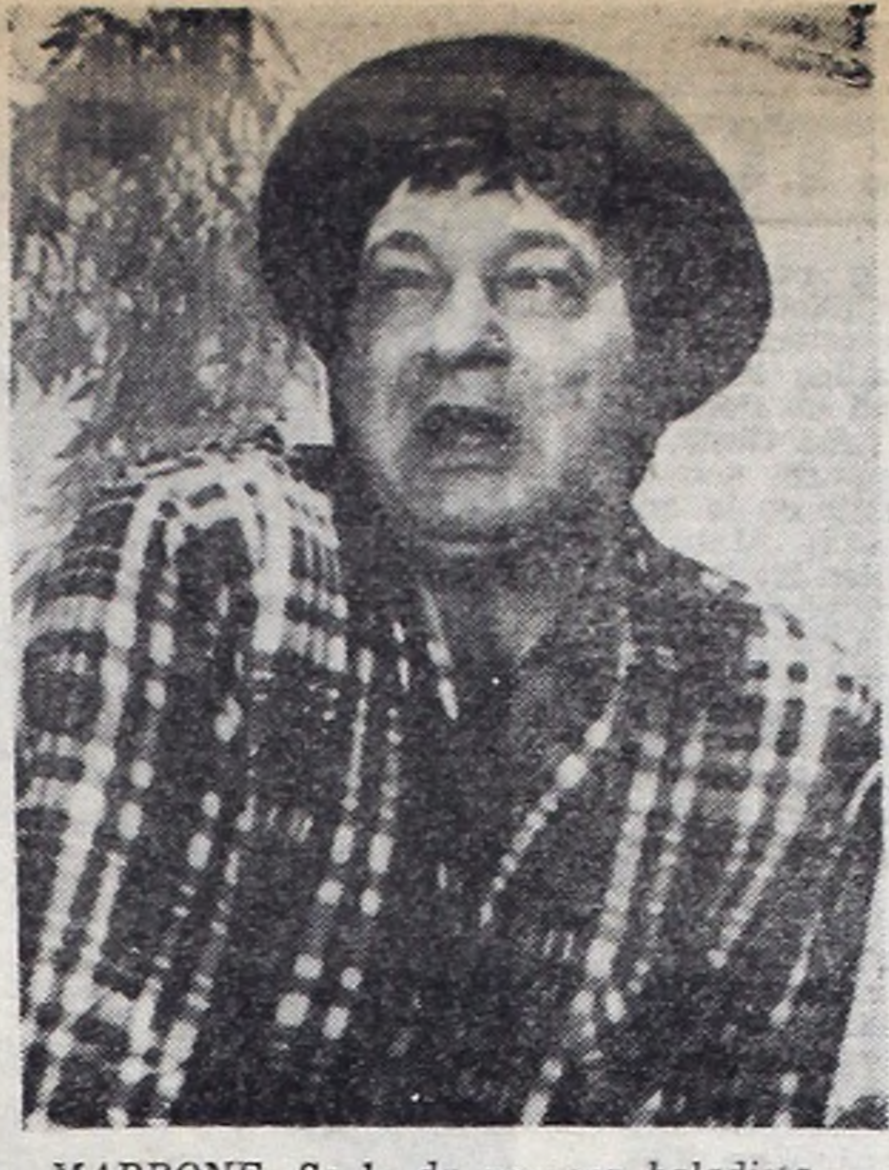
¡GUAU!: Descalza, pero no por el parque, Mercedes en Buenos Aires.



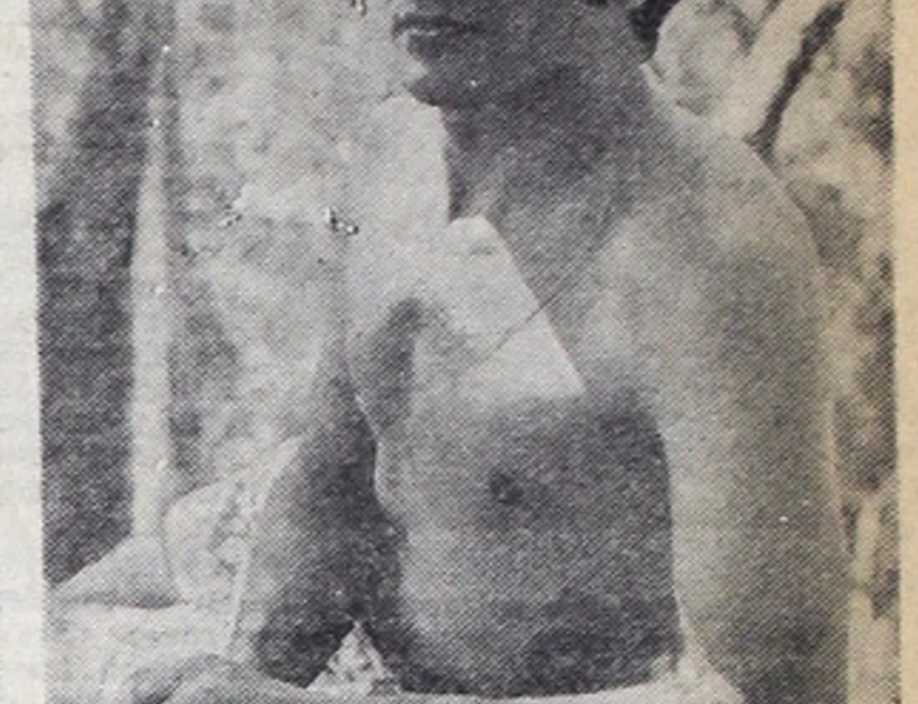
ANGELITOS: Para el marco de la actriz que busca en otro país las razones para un éxito. Condiciones no faltan.

CHUSMEANDO

DANIEL TORO SE VA A MEXICO. SE ESPERA UNA GRABACION DEL LIRICO FILME "HISTORIA DE UN AMOR". NORMA ALEANDRO Y SU PRESUPUESTO CON LOS ANALISTAS. CHUNCHUNA TIENE ALMA DE CONDUCTORA. HACE VEINTE AÑOS SE USABAN LOS SHORTS. MERCEDES AFECTUOSA.



MARRONE. Se le da por ser baladista...



ELIO. Ahora en cine, con el papel central.

• Pimientos Mochileros

Carlos Rinaldi, el veterano, está acostumbrado a un cine ágil y digestivo. Su buena época fue cuando dirigió a Luis Sandrini, el monstruo, hace seis años, en vistas cómicas como "Bicho raro" y Pimienta". El año pasado hizo "Pimienta y Pimentón" con aquél y José Marrone, el varieteto, pero la cosa no marchó bien. Ahora, con don Marrone solo, el dire vuelve a las andadas y acaba de hacer "Balada para un mochilero". Todos trataron de hacer algo cómico, pero auténtico, según previenen. El productor es Héctor Bailez, vale decir el mismo de "Bicho raro". Ojalá le hayan puesto la suficiente pimienta y menos pimentón... porque éste hace mal.

• Ser Notorio...

A veces un nombre es repetido por las casas discográficas y uno se habitúa a escucharlo. Sin embargo, el mismo no prende en el público. Uno de ellos es Miguel Angel Robles que apareció con "Papá, querido viejo" (dedicado al día del padre), pero que aún no es notorio. Sin embargo, cuando va por Córdoba y Mendoza hace apariciones en TV y allí parece ser más junadito. Que se imponga, pues...

• Soñar, sí; Dormir, no

Elio Roca, el ex futbolista, ha sido ganado por el cine. La televisión de acá y de España lo mostraron con su físico atlético, pero era en la pantalla grande, donde don Elio se quería perfilar. En la Madre Patria actuó en "Amor en el aire" (1968), pero de ese trabajo es mejor que se olvide él... y nosotros. Ahora será visto, en abril, en "Vamos a soñar con el amor", una musical donde es figura central para la que compuso un tema central. Don Elio no está solo, sino bien acompañado por renarto notorio como Nini Marshall, la caricata, Alfredo Barbieri, el fonomímico, Susana Campos, la tricasada, Enzo Viena, el hombre que venció a su abdomen, Tono Andreu, el irritable. Tino Pascali, el chanchero, Menchu Quesada, la campanellitana, y Mabel Manzotti, la guera. Ojalá que soñemos. Peor sería dormir... viendo el filme. Se supone que no.

• Raphaelistas

Siguen adhiriéndose las fans del delicadísimo niño chinchillero Rafael Martos, más detectado como Raphael. Su último club acaba de formarse en Marpla, en la calle España 442, adonde pueden escribir todas las interesadas en nuclearse. Los socios, eso sí, tendrán que ser filántropos y las que quieran pueden aprender a coser y bordar... y también abrir la puerta para ir a jugar...

• Sentimentalismo

Estamos a la espera que podamos escuchar la música de "Historia de amor", la vista donde se vuelve al sentimentalismo (¿quién dijo que era cursi?) La canción base del filme con la modelo (ahora actriz) Ali Mc Graw vendrá aquí grabada por Roy Clark, el hombre-orquesta. Lo esperamos...

• Siquiatra Indispensable

Para Norma Aleandro, la complicada, analizarse es tan necesario como ir al dentista a tratarse las caries. Es así como buena parte de su presupuesto lo gasta en lo del psiquiatra. Sin embargo, cuando se ponen a tiro con Alfredo Alcón, el prócer, reconocen que el más nerviosito de los dos es el caballero de la pareja. Doña Norma asevera que ella se pone neurótica solamente de vez en cuando. Que sea más menos que más.

• Cuando pa' Chile me Voy...

Anduvo por acá, como bien se sabe, Miguel Littin, el director chileno que se ha hecho cargo de los estudios Chile Films, por el mandato del actual gobierno allendista. Ahora los argentinos se aprestan a ver su vista "El chacal de Nahueltoro" que se basa en un hecho real, tratado por la crónica policial del país vecino. Toda la película es un reportaje no embellecido y se hizo con pocos recursos. Es por eso que se advertirán defectos de montaje y sonido. Don Littin, ahora capo del cine chileno, la va a emprender con los temas sociales y para eso requiere la colaboración de muchos argentinos componentes del clan Stivel. A asumirse, pues.

• El Toro y la Tierra

Después de ser revelación del Festival de Cosquín en el 68, Daniel Toro, el telúrico, se apresta a irse a México para ofrecer recitales. Pero eso quedó para octubre. Por ahora trata de imponer su último disco, "Cuando tenga la tierra". Cuando la tenga, que no se ensucie...

• No Consiguen Maridos

Aunque las rumbosas hermanitas Pons están completamente de acuerdo con esa institución burguesa que se llama matrimonio, en cambio lamentan que de todos los muchachitos que se les acercan... ninguno les proponga tan vital elemento para la unión de un chico y una chica. Como contraste a doña Norma y a doña Mimí les gusta la juventud actual por los conceptos que tienen acerca del amor libre y todas esas cosas. Pero ellas son fieles al precepto: "Haced lo que yo digo, pero no lo que yo hago...".

• La Modelo Mandona

Chunchuna Villafañe, el mito sexy de la publicidad, reconoció cuál es uno de sus grandes defectos: mandar. Tiene alma de conductora y es por eso que podría aceptar el título de demagoga. Ella dice que le viene porque es de Aries (atención, el 9 de abril hay que llamarla para felicitarla!) y por eso le gusta jugarse siempre en esas trampitas que nos da la vida. Es por eso que no le teme a nada. ¡Qué valiente!

• Otros Tiempos

Julia Sandoval, la inmobiliaria, ahora la familia de otros tiempos porque había mayor respeto. Ella recuerda los años en que al hijo varón se le prohibía fumar en la mesa familiar. Doña Julia no soporta como la juventud quiera siempre estar en el ruido. Y que no respeten la estabilidad conyugal. Extraña que diga eso una divorciada por partida doble. ¡Qué contradicción!

• Imponderables

David Stivel, el cerebro, reflexionaba acerca de cuántos veces se ha adelantado a los gustos del público. Pone como ejemplos a "Nosotros, los villanos", donde el televidente no los apoyó (a él y a su grupo) en episodios cómicos y a "Vidas en crisis", que a don David le gustaba mucho (los guiones fueron comprados a la BBC de Londres y todo), pero que no contó con suerte. Es por eso que admite que en la vida hay que ser confiado y esperar lo que venga. ¡Que venga, que venga, que nadie me lo detenga!

• ¿Quién Inventa la Moda?

La nueva moda femenina que modelos como Perla Caron, la pecosa gesticulante, Diana Custodio, la flechadora y Beba Lorena, la insólita, han comenzado a usar con un frenesí rayano en la locura, es la de los shorts. Esta tercera posición entre la mini y la maxi fue sacada, según vinimos a enterarnos, de un vetusto filme con Silvana Mangano, "Arroz amargo", en los que la entonces rolliza aunque tentadora italiana llevaba, en casi toda la vista, los shorts tan de rigurosa moda... 20 añitos después.

• Buenaza Sosa

La gente de la noche está de parabienes, sobre todo a quienes gustan de los valores nativistas. Digamos que esto viene a cuento por el debut, ocurrido en la semana, de Mercedes Sosa, la aindiada, que empezó sus recitales en el "Embassy". Y con lo buenaza que es doña Mercedes tanto que pueden pasar cinco años desde que no ve a una persona, pero ella la abrazará como si hubiese sido ayercito, nomás. ¡Criolla linda!

• Máscara Destruida

Sandro, el labicarnoso, siempre está en vísperas de algo. Cuando termina de recibir el premio Rafael Guinart al mejor artista extranjero, galardón que le dieran en Venezuela, ahora está por estrenarse (el 1º de abril) su última vista, "Siempre te amaré". Según un periodista mexicano, don Sandro ha destruido la imagen del cantante de vieja escuela que escondía una máscara impasible con apenas una leve sonrisa de vez en cuando. Don Roberto Sánchez, tal su verdadero nombre, se desmoldó de ese esquema y es un hombre que sabe reír. Mejor para él.

• Agradecido

Aunque se comenta que en la farándula no abunda mucho la amistad, hay una prueba que desbarata esa suposición. Larry Moreno, el variable, al encontrarse con 10 millones de patacones, una encima del otro, lo primero que hizo fue separarse un par de los mismos y comprarle un rodado a su representante que lo estuvo aguantando en las malas durante tres añitos corridos.

• Viaje a M...

Cuando termine su conchabo en un escenario revisteril, Eduardo Rodrigo, el desposado, piensa tomar a su mujercita, la exigente modelo (aquí no hace nadita, nada) Marta Susana Donari e irse nuevamente con los petates de cada uno rumbo a España. Allí don Rodrigo actuará en la tele. Algo es algo. ¡Oh!

• Rancho y Ciudad

Para la segunda quincena de abril se promete en el escenario municipal del Casacuberta el estreno de un show denominado "Folklore de rancho y rascacielo". El mismo fue creado por Leda Valladares, la baladista, integrando ella mismita el elenco. Según previenen, marcarán un contraste entre lo primitivo y el progreso. Todo por medio de la música. ¡Hagan cancha, nomás!



MERCEDES SOSA. Empezó sus recitales nativistas en el Embassy, con buen suceso.

TV PROGRAMA

9.30
9 **Música Folklórica Argentina**
11 **El Día del Señor**
Misa y sermón dominical a cargo del Rvdo. padre José A. Sojo (Jesuita)

9.45
9 **Gimnasia Yoga**

9.50
13 **Señor Danos Este Día**

10
9 **Buenos Días, Buenos Aires**
13 **El Evangelio y la Actualidad**
A cargo del Rvdo. Padre Héctor Oglietti

10.10
7 **Discorama**
11 **La Voz de Las Universidades**

10.30
7 **La Santa Misa**
Oficiada por el Rvdo. Padre Berg
9 **El Club de Popeye**
11 **Conciertos del Domingo**
13 **Panorama Italiano**

10.45
13 **Telespaña**

11
9 **Música en Libertad**
13 **El Club de Hijitus**

11.15
7 **Esta Semana**
11 **Hombres Trabajando**

11.30
9 **Feliz Domingo**
11 **Domingos de mi Ciudad**
Conducido por R. Galán

12
7 **Usted y Landriscina**

13
13 **Los Campanelli**

14
7 **Fútbol**
Campeonato Metropolitano. Encuentro de tercera división

14.30
13 **Cine**
"Fragata Sarmiento", A. Magaña y A. Román

16
2 **Señal de Ajuste**
13 **Cine**
"El pirata y la dama", J. Fontaine y A. de Córdoba

16.30
7 **Música Para Todos**

17
2 **Lawman**

17.30
2 **Cine**
"Tierra maldita" (Norteamericana, 1939)

18
13 **Cine**
"Boris Karloff"

18.30
7 **La Ronda**

19
2 **Cine**
"La revancha del Santo" (Norteamericana)
7 **Reprise**

19.30
13 **Noticiero 13**

20
7 **Coche a la Vista**

20.30
2 **Cine**
"Somos dos fugitivos" (Italiana)
7 **Fútbol por TV**
13 **Historias de Nosedonde**

21.30
13 **Esto es Teatro**
"No aflojes... Leopoldo"

22
2 **Cine**
"El hombre de las marionetas" (Nort.)

22.30
7 **Campeonato Sudam. de Básquet**
Argentina vs. Brasil

23.30
2 **Cine**
"El fantasma de medianoche"
9 **Exitos en Serie**
11 **Teleonce Informa**
13 **Noticiero 13**

Al Cierre
7 **Palabra de Dios**
9 **La Voz del Concilio**
11 **Palabra de Vida**
13 **Un Momento de Meditación**

ETC, ETC, ETC,



Julio Torres nació en Buenos Aires (Nueva Chicago) el 5 de setiembre de 1944. Cantó a los 14 años en la Sociedad de Fomento Argentinos del Oeste, y 6 meses después debutó profesionalmente en la orquesta de Raúl Atencio. Luego trabajó en Radio Libertad. Cobró popularidad su nombre que apareció en las marquesinas de Patio de Tango, Siglo Veinte y Palacio Güemes. Hizo televisión en Canal 9 y ocupó el tercer puesto en el Festival de Tangos de 1970 en La Falda.

* * *

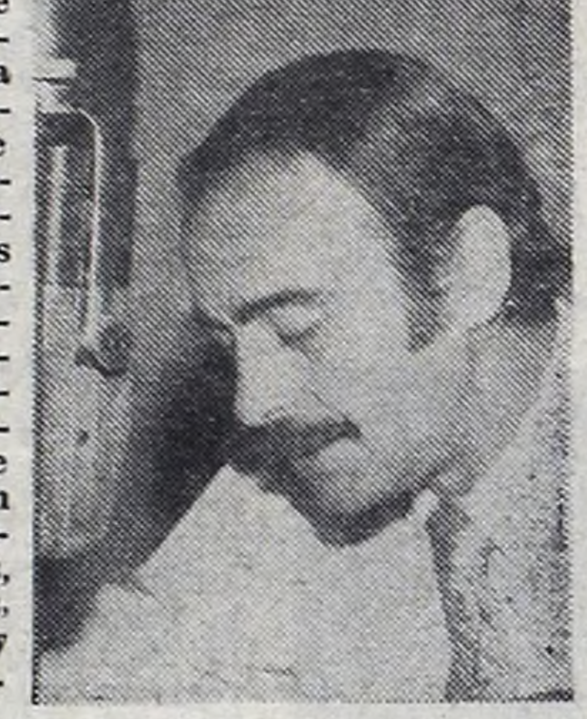
Ha surgido un nuevo dúo en el ambiente musical y tiene un nombre pegadizo y raro: "Jesse James-Kiki Joe"... Atacan con furia un ritmo también pegadizo y muy comercial. El acompañamiento de esta dupla puede decirse que es óptimo. Y hablando de música beat un conjunto que está vendiendo muy bien en Rosario y Mardel es "Estado Mayor" que caminó un kilo con el tema "Nena tirada en la arena". Con él ganaron el Festival de Playa y Río en Rosario. ¡Plaff!

* * *



Damasio Esquivel, "El coloso del chamamé" está elaborando un nuevo larga duración. Entre los temas elegidos, ha incluido un chamamé "Azules Sueños" de Visconti-Famoso una dupla que se las trae con sus temas litoraleños. La calidad que por lo general tienen las grabaciones de Damasio Esquivel garantizan el éxito para la gente que le gusta la música de la mesopotamia. Esa gente lo aplaude a Esquivel en la Primera Feria Nacional de las Artes y el Folklore Argentinos que se realiza en Buenos Aires. ¡Sapucai!

* * *



De lunes a viernes, por LR2 Radio Argentina se puede escuchar "Tranquera abierta" un programa folklórico creado y conducido por un hombre de grandes méritos en las cosas nuestras. Luis Rodríguez Armesto es nada más ni nade menos que discjockey, poeta, locutor, libretista, escritor y animador. Colaborador de Miguelito Franco otro "hacedor" del folklore que también hace lo suyo en radio Argentina, el "gallego Rodríguez Armesto es, por sobre todas las cosas, un enamorado del canto y las costumbres criollas. ¡Ahijuna!

* * *

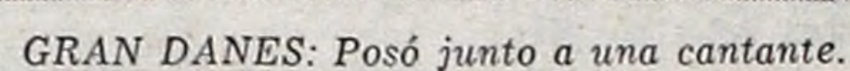
Ernesto Cáceres acaba de filmar la última película de Sandro "Siempre te amaré" y fue contratado para la próxima producción del popular cantante. Cáceres ha iniciado una gira por el interior del país tomando como primer punto de actuación el teatro Lasserre de Rafaela en el que debutara con la obra de la autora argentina Alba Martell "Una noche con el sátiro". En ella, donde se trata la reconstrucción de un penoso suceso privado, Cáceres debuta como director.

* * *



En una promocionada trattoria, ubicada en Santa Fe al 4600, fue homenajeado el comentarista y animador Osvaldo Martín, por su brillante trayectoria popular en favor de nuestra música. "El hombre gris de Buenos Aires", Julián Centeya, tuvo a su cargo la entrega de "Il Ponte de Oro", siendo testigos presenciales Angel Reyna y Roberto Carde. Una noche seguramente inolvidable para el espiritual Osvaldo Martín, que sabe ganar amigos tras el primer apretón de manos.





GRAN DANES: Posó junto a una cantante.



FUERZA: Mayor a la de ese antiguo fonógrafo en sus buenas épocas.

FETICHISMO,

Un Culto que no Muere

Artista se nace. Cuando Fetiche canta es otra persona. Plata mexicana. En junio viajará a Madrid, donde actuará durante dos meses. Lo que menos le gusta es la televisión. Autocrítica implacable. El éxito de Leo Dan en tierras aztecas. Fetiche canta a Lara.

Después de 12 años de haber llegado "profeta" —como dice ella— a este país, Fetiche conserva toda la fuerza que en ese momento la convirtiera en "boom".

—Es mi gran orgullo —confiesa con la sonrisa plena que no la abandona en ningún momento; **conseguí mantenerme, cosa muy difícil de lograr.**

Pero como todo tiene su causa, el fenómeno de Fetiche también lo tiene. Ella misma se encargó de explicarlo:

—Es que hay tres clases de artistas. Los que son artificiales, los que se hacen de la nada, y los que nacen artistas. Los primeros son "boom" y mueren los otros. Los que se van haciendo, puede ser que duren y puede que no. Por último, los que nacen artistas. Ellos son los que triunfan, los que sienten al público y son correspondidos de la misma manera.

—¿Cómo siente Fetiche al público?

—Cuando canto soy otra persona porque quiero mucho lo que hago y sobre todo, siento lo que digo en mis canciones. Me transformo en una especie de bruja o hechicera...

Su nombre no lo desmiente, como tampoco sus reiterados éxitos dentro y fuera de la Argentina.

• *Ida y Vuelta*

Radicada en el país desde 1959. Fetiche dice haberse dado el gusto de elegir. **"Quiero a mi patria, por supuesto. Tengo en Perú a todos mis familiares, pero me gusta Argentina. No sé por qué; me siento muy cómoda aquí, me atrae su gente, todo".**

Sin embargo no son pocos los viajes que, en calidad de cantante melódica, hace a México. Hace apenas un mes regresó de la última escapada, que se prolongó por cuatro meses y le dio un trofeo. Se trata del "Aguila de las Américas" —por segunda vez consecutiva—, entregado por APERM (Asociación de Periodistas Especializados de la República Mexicana) a la mejor cantante temperamental.

—¿Qué tiene Fetiche que no tengan las demás?

—No lo sé. Creo que soy Fetiche, nada más. El público me recibe como tal. Yo no le busco muchas explicaciones. Eso me hace feliz sin que trate de encontarle el porqué.

—Y, ¿por qué esos viajes constantes a México?

—Bueno, me contratan y acudo a cumplir... También traigo plata de allá (que vale) para vivir aquí.

—¿Aquí no la contratan?

—Siempre trabajo. Ahora estoy dando recitales en Palladium, donde debuté el jueves 11. En junio parto para Madrid para cumplir con compromiso que me retendrá por dos meses. Actuaré en el "Florida Park" y también pienso recorrer toda la costa de España. Como es verano, la temporada resultará propicia para llevar a cabo ese plan. Cuando esté de vuelta creo que empezaré a trabajar en televisión. Es casi seguro que firmaré contrato con Canal 11. Y después... veremos. Nunca en todos estos años he dejado de trabajar.



JERARQUIA: "Tiene el teatro". Y ella.



AJEDREZ: Fetiche sabe juzgar. En todo.

No obstante, los discos de Fetiche están agotados, tal vez porque su sello grabador no se ocupa del mercado insatisfecho, que espera ver reeditadas las tapas que ya no existen en ninguna disquería.

• *Mucho, Poquito, Nada*

Fetiche también tiene sus gustos. No todas las presentaciones la satisfacen por igual. Hay distingos "imposibles de evitar", dijo con un aire de autocrítica implacable.

"La televisión es lo que menos me gusta. Es muy artificial y uno no puede comunicarse con el público. Tampoco puedo medir mi efectividad. Como toda respuesta solo obtengo una cinta grabada de aplausos. Mucho mejor es la noche. En los lugares nocturnos uno debe actuar con la gente al lado. Son bohemios que van a tomar su copa y a escuchar su tema. ¡Y me lo piden! Eso es bueno, lo imprevisto ante un jurado muy cercano. Pero lo que más me gusta es el teatro; él fue y es jerarquía. Allí sí que no hay nada que lo salve a uno. Se está solo, con el telón detrás la orquesta. Adelante, un público que responderá o no con el aplauso: la única vara fehaciente que se debe tener en cuenta".

• *Los Amexicanados*

Fetiche no es la única que recibe los honores en el centro de América. El paseo por el Jardín Botánico le inspiró risas, cariños por los chicos que también paseaban y algunos recuerdos de México. Entre ellos, los amigos figuran en primer lugar:

"Es increíble cómo ha prendido Leo Dan. Uno puede recorrer el dial de la radio de un lado para otro, pero no escuchará más que a Leo. Tiene un éxito tremendo, sobre todo con «Cómo te extraño, mi amor». Graba constantemente... ¡Y pensar que consiguió todo en solo un año!"

—¿Qué tal le va a Roberta?

—También trabaja mucho. Tiene apenas 19 años y ya hizo buena carreda. Viaja mucho, graba y estudia. Soy muy exigente con ella, y no porque sea su madre. Hay que trabajar para que las cosas salgan bien; no puede ser de otra manera.

• *Lágrimas por Lara*

Esta cantante "temperamental" —así es como se la llama en México— no solo muestra temperamento y fuerza. Como todos, quizá más que todos, Fetiche es, en primera instancia, sensible. En particular cuando el hecho ineludible de la muerte toca a un ser querido por todos, y en especial por quienes lo conocieron y pasaron ratos agradables. El deceso de Agustín Lara movió a la cantante peruana a grabar un long-play en su honor: "Fetiche canta a Lara". En la simpleza de ese título, lo único que comentó, cobra relieve todo el afecto que sentía por el. Los ojos brillantes y la voz entrecortada detuvieron el diálogo. Cuando recuperó la alegría —que es su característica— siguieron los comentarios, siguió la risa, siguió Fetiche...

OTRA VEZ EN LA LUCHA

Reabrió sus puertas, luego de dos años de inactividad, el teatro Embassy. Un grupo de gente con ganas de hacer cosas, ha invertido más de diez millones de pesos en su reacondicionamiento. Pero también ha pensado detenidamente en todos y cada uno de los espectáculos, conformando la idea general: el escenario funciona los siete días de la semana. Algo para ver y enterarse.

Toda vez que una sala teatral abre sus puertas, la gente que vive para y por el teatro siente una satisfacción lógica, un optimista estímulo ante la nueva fuente de trabajo y expresión artística. Pero si una sala reabre su entrada, recomienza su actividad luego de un período inactivo, la satisfacción es doble. Porque se ha recuperado una fuente, un lugar donde los actores reencontrarán personajes, donde la luz se hará para iluminar el maravilloso mundo del espectáculo.

• *A Nuevo*

Prácticamente todo es nuevo en el teatro Embassy, que hasta hace dos años era testigo del movimiento febril de la gente de teatro. Iván Grondona con "Sangre verde" fue el último paso escénico. Luego, el Embassy bajó el telón por tiempo indefinido. Hasta que el 18 de este mes se reinauguró gracias a un grupo de gente vinculada al quehacer teatral, que decidió arriesgar una empresa: reacondicionar la sala y ofrecer espectáculos todos los días de la semana. Los lunes, con "Panorama de la danza", donde bajo la tutela de Oscar Aráiz desfilan distintos coreógrafos y coreógrafas semana a semana. El último lunes fue la prueba de fuego. Había optimismo, pero las 280 personas que colmaron las butacas, sobrepasaron las dosis de entusiasmo confiado de sus organizadores.

Al día siguiente, martes, el cartelito "no hay más localidades" denunciaba claramente el éxito que acompañaba al recital de Mercedes Sosa, el primero de los recitales que ocuparán la cartelera del Embassy todos los martes, combinando con conciertos y música de cámara. Así llegamos hasta el jueves en que Noemí Manzano, Roberto Villanueva, Beatriz Herrera y Antonio Gasalla, dirigidos por Rodolfo Reiman, pasaron la prueba de fuego en el rubro teatro dentro del conglomerado de muestras en que se ha embarcado el nuevo equipo del Embassy, debutando con "Esa canción es un pájaro lastimado", de Alberto Adellach. Pero hay más todavía. Este fin de semana, ocupando sábados y domingos a las 15.30, debutaba la compañía de teatro infantil con la pieza "La vuelta a la manzana" de Hugo Midon. Hasta el 15 de abril, de miércoles a domingo, "Esa canción es un pájaro lastimado" ocupará el horario de las 22 para pasar a las 20 y dejar el horario central a la pieza "Yo encogí la libertad", en la que debuta como autor nuestro conocido humorista Gila. Y los viernes, para rematar este panorama, habrá conciertos de jazz en trasnoche.



ELENCO: *Intérpretes de una realidad.*

• *Los Pesos*

Y claro que la concreción de muestras de esta envergadura, contemplando o tratando de hacer todas las gamas del arte en sus distintas facetas, tiene su arranque en el signo peso. La refacción fue completa, quedando del viejo Embassy solamente las butacas.

"Cuando entramos aquí, todo estaba abandonado. El techo tenía goteras, las paredes estaban traspasadas por la humedad", recuerda uno de los integrantes del equipo. Por eso, diez millones y un poco más fue la suma finalmente invertida. Los distintos renglones, desglosados a "grosso modo", delatan unos dos millones en luces de escena y equipo; 900.000 en escenario y equipo de sonido; más de cinco millones en gastos de obra general y otros tantos pesitos en la división del escenario, que mediante un sistema de telones permite subdividirlo en tres escenarios diferentes. La programación de abril, en lo que respecta al ciclo de recitales de los martes, proyecta los nombres de Piro-Rinaldi, Cuarteto Zupay, Piero, Edmundo Rivero y el Chango Farías Gómez entre otros. Pero por encima de todo esto, que de por sí es su realidad, está la reapertura de una sala como el Embassy, que estuviera durante mucho tiempo ligada al espectáculo de Buenos Aires y que ahora se reincorpora para ubicarse de nuevo en la lucha...



TENSION: *Dramática en la pieza de Adellach. Actual.*



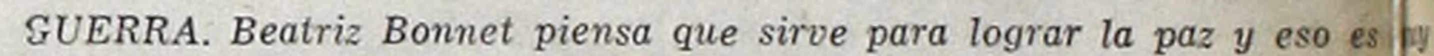
COMUNICACION: *El problema de hoy, la comunicación, reflejado sin inhibiciones en el Embassy. Una sorpresa.*



DOLOR. Es lo que la violencia le causa a Pinky cuando la misma se desata en las calles.

LA BOMBA. P. Lavie piensa en inocentes. ESCAPE. Para A. Martín es





GUERRA. Beatriz Bonnet piensa que sirve para lograr la paz y eso es

FILOSOFA. L. Leblac piensa que para construir es necesario destruir.

FARANDULA

La violencia es una consecuencia de la época en que vivimos, pero no un patrimonio de nuestro tiempo. La historia está plagada de acciones violentas. La humanidad vivió y vive incluso con ritmo violento. La actividad artística no escapa a esa realidad y por eso últimamente cada vez es más abundante la entrega teatral, literaria y cinematográfica que incluyen como tema básico el cómo y el porqué de la violencia. De allí nuestra encuesta y las respuestas que de ellas se desprenden, las opiniones de Libertad Leblanc, C. Estrada, José María Langlais, Alberto Martín, Mirtha Legrand, Pinky, Raúl Lavié, Andrés Percivale, Bárbara Mujica y Beatriz Bonnet.

LIBERTAD LEBLANC

—Es el mal de la época... ¿Qué le vas a hacer? Es algo que no se puede evitar. Las masas recurren a ella por distintas razones. Los sicoanalistas dicen que la mejor manera de curarse es aceptar. Tenemos que darnos cuenta que la violencia impera en el mundo porque es un escapismo para la humanidad. Todos buscan una solución definitiva y eso nos puede ir llevando a la destrucción total. Tal vez, para construir habrá que destruir primero. Es por eso que la violencia tiene como contrapeso el erotismo y los dos imperan en los espectáculos. En cuanto a nosotros, pienso que el nuestro es uno de los países más tranquilos. Sí... sí... estoy segura.

JOSE MARIA LANGLAIS

—No me interesa la violencia ni en la vida ni el espectáculo. Al buscar la violencia uno la sigue engendrando. Habría que preguntarse el porqué se llega a esa violencia, gordo... En mi forma de ser soy violento, a veces, pero siempre por alguna razón. Cuando un pueblo entra en un estado de caos siempre es por alguna razón. Sucede por algo. Entonces me pregunto: ¿Por qué no remediarlo de antemano? Soy un enamorado del ser humano y sufro cuando éste combate con un semejante. En cine me tocó hacer un papel acorde con esa realidad en "Los guerrilleros". No compartí el espíritu del personaje. Pienso que el hombre no avanzó en lo que hace a su violencia interna. Se espera ser atacado para atacar. La violencia llega cuando no se tiene razón. No soporto que se la utilice como negocio. Las películas de guerra (corrientes e inventadas) no tienen éxito. Las que tienen una función documental, sí. En suma, no se puede prefabricar una violencia. Si ésta se toma de la realidad, es otra cosa.

ALBERTO MARTIN

—Los medios violentos se emplean cuando los pacíficos no pueden llegar a un buen fin. La violencia sirve como un golpe de escape para los que no pueden soportar una situación. El caso de Córdoba me parece que es el más típico de los que nos ha tocado vivir. Si uno lo pensara no tendríamos violencia. Esa fuerza habría que emplearla para educar. Cuando se destruye un país, como Alemania, el problema está en que hay que construirlo de nuevo. No soy partidario total de la violencia. En realidad, soy pacifista... La violencia no puede estar ausente en los medios artísticos por que forma parte de la vida. Cuando en un noticiero vemos cuadros macabros no podés cerrar los ojos porque sería como taparlos a la realidad.

ANDRES PERCIVALE

—La violencia es la única manera de entablar un acercamiento cuando otros medios no tienen efecto. Mirá... Esto quisiera que lo publiques tal como te lo digo. Si la vida nos muestra esa violencia, el arte no puede esconder esa realidad. Fui testigo del Cordobazo, hace dos años. No podés imaginar lo que sentí. Antes que nada, no podía darme el lujo de emocionarme sino de informar. Cuando llegué a Buenos Aires, cansado, sucio —no había podido cambiarme de ropa y apenas si me lavaba— hubiese querido contar muchas cosas. Pero no podía incitar a mayor violencia. Los jóvenes son los únicos que no temen a que se muestre la vida tal como es. El convencionalismo que juzga a los hechos violentos no debería tener razón de ser.

EXAGERAD



...es violencia.

...uy bueno ..



ACERCAMIENTO. A. Percivale opina: la violencia es un medio de última instancia.

SIN RAZON. José María Langlais: el que no tiene razón usa la violencia.



EDUCACION. Carlos Estrada afirma "Hay que educar a las masas"...

A VIOLENTA



...ATO. Ve Mirtha el espectáculo.

Los noticieros muestran, con el propósito de informar, hechos que entrañan violencia. De allí la enorme curiosidad del público que los ve con mucha atención. Hubo momentos en los que los noticieros se convirtieron en el punto más alto de la audiencia. Te aseguro que esta encuesta me gusta por lo profunda. Muy inteligente haber tocado el temario.

PINKY

—Estoy en contra cuando la violencia se presenta en casos reales y en la ficción. En lo primero porque el hombre se diferencia de los animales y tiene, para imponer su voluntad, el uso de la palabra. Los medios no violentos son los más adecuados. Cuando me entero de violencia desatada en las calles por medio de guerrillas me impacta de tal manera que me produce dolor. El entendimiento debe privar. No hay que causar daño al país cuando eso sucede entre nosotros.

En el espectáculo, no estoy de acuerdo con el lenguaje procaz pero sí cuando la violencia encierra una denuncia. Si en cambio se utiliza como negocio económico... no me cae bien.. Cuando se muestra la violencia en los noticieros pienso que el periodismo es informativo y tiene la obligación de mostrar.

RAUL LAVIE

—No lleva a ninguna parte. Este tipo de problemas se resuelve por medios más lícitos. En el espectáculo tenés que mostrarlo porque suceden hechos violentos. Nunca de manera gratuita. Es lo mismo que meter malas palabras. Si tienen un sentido, bien... Si no, choca. En suma, si bien no podemos desconocer que la violencia existe, ésta no lleva a ningún lado. Presenciarla es muy triste. Solo las bestias obran con la fuerza. Cuando colocan una bomba deberían pensar que pueden dañar a muchos inocentes. Claro que hay circunstancias y hay gente que solo entiende a fuerza de golpes. En todo caso, se podría tolerar la ofuscación no premeditada.

MIRTHA LEGRAND

—Todos los argentinos debemos apelar a un grado de cultura y patriotismo necesarios para no apelar a hechos violentos acontecidos tanto en los estadios de fútbol como en la vida política. Pienso que se exagera con la violencia dentro del espectáculo. La juzgo negativa. La televisión recoge un sensacionalismo que roza lo morboso. Todo el periodismo está en la nota fuerte. Las escenas violentas pueden incluirse si así lo exige una situación. Usted que al ser periodista también es autor, si escribió una historia tiene que darse cuenta... Cuando se colocan, adrede, momentos de violencia inadecuada eso se nota. Y que no se diga que se va en busca del éxito. En "40 quilates", la comedia en la que actuó, no hay un solo momento de violencia y ha sido todo un éxito...

BARBARA MUJICA

—No creo en las fórmulas fáciles. No puede considerarse que grupos antagónicos puedan conciliarse en una pacificación. Cuando existe el revanchismo cada parte se juega hasta el fin. Será muy sano decir "Tomémosnos de las manos y todo se acabó". Lo auténtico es lo otro. La violencia que se desata cuando no se puede imponer otra razón.

En lo que toca al cine, todos desean ver de nosotros películas que reflejan la violencia sudamericana. Pero como no las podemos hacer en el exterior se sienten defraudados.

CARLOS ESTRADA

—Con la violencia no se llega a nada. Con la violencia desatada se lleva al caos. Debería privar siempre la razón y no la fuerza. Por medio de ésta se conduce solo a la auto-destrucción.

En el teatro es distinto. Se tiene la obligación de presentar —o retratar— el momento en que vivimos. Y este es, sin duda, el momento de la violencia. Pero también, eso sí, tiene que conducir a la educación de la masa y no tienen por qué tener todas las obras motivaciones violentas.

BEATRIZ BONNET

—Mientras se pueda evitarla, es mejor... Pero, a veces, ¿se puede? Me pregunto... ¿Por qué las guerras? Tienen un fin: lograr la paz. En cierto modo, eso es bueno. Quiero decir, para llegar a la tranquilidad es necesario que, antes, haya algo tan serio como una guerra. Dentro del espectáculo, nuestro público se inclina, por su sensibilidad, en un común denominador, a las obras de no-violencia que reflejan buenos modales y buena educación. ¿Vos creés que al público le gusta la violencia? Sí... Ya sé que los espectáculos rosados y las comedias a lo Paulina Singerman ya pasaron... Y bueno, si el público lo pide él es Su Majestad, y si acude a ver espectáculos de violencia debe ser porque quiere que le muestren la realidad.



PESIMISTA. Bárbara Mugica no cree en fórmulas fáciles.

MISERIA HUMANA

Hay muchas maneras de manifestar la degradación humana. El querer destronar a un ídolo del box por métodos racistas es una de las formas ("La gran esperanza blanca"). Concurso donde se toma como fondo lo que los seres tienen de circenses es otra ("Baile de ilusiones").

La especie humana busca encontrar en sus ansias de libertad una manera de no degradarse. A veces, las circunstancias inclinan hacia una concesión a intereses personales para poder sobresalir en algo. Casi siempre, cuando el éxito no es legítimo, se pierde todo. Hasta la dignidad. Es la manera miserable de vivir la que oscurece cualquier panorama.

Cabiria, la criatura tan inteligentemente pintada por Fellini en 1957, era el ejemplo viviente de la miseria humana con el soplo de esperanza por resurgir en su medio. En la misma medula está ahora Oslavia, meretriz moderna que personifica Giovanna Ralli en "Una prostituta al servicio del público y en regla con las leyes del Estado", la que debe soportar la cárcel por un púgil venido a menos que la escolta, y el tener que seguir en busca del dinero, que es la única razón de su existencia y la única forma de sobrevivir.

También es degradación el soportar a ojos vista las aventuras amorosas de un marido con tal de retenerlo. Es lo que se verá en "Madly", con un insólito menage a trois (Alain Delon, Mireille Darc y Jane Davenport). **Las dos mujeres** (amante y esposa bajo un mismo techo) no pueden vivir sin **el hombre**. Pero los tres sucumbirán en un viaje cuya meta es la muerte.

• *Racismo en el Ring*

El boxeo le dio al cine muchos motivos para demostrar una manera de degradarse. "Carne y espíritu" (1948), "El triunfador" (1949) y "Luchador" (1951) son películar recordables. Ahora, "La gran esperanza blanca" presenta a un campeón mundial de color de todos los pesos, Jack Jefferson. El mismo llenó una época de gloria. Su investidura deportiva lo llevó a frecuentar lugares vedados para la gente de su raza. Y gozar del amor de una mujer blanca, lo cual provocó la ira de los racistas. Es por eso que ese odio acumulado fue creando al rival de Jefferson al que se apodó "La gran esperanza blanca". Por supuesto, tenía que ser un blanco quien lo destronara. Para borra ésa, su sonrisa triunfal, que tan mal caía a sus acérrimos enemigos. La demagogia para subir peldaños en el boxeo y la peligrosa animosidad de los que quieren hacer polvo a un triunfador se pinta en ese film. Allí olemos a carroña.

• *El Circo Humano*

El triunfo es un aroma que todos quieren paladear. Pero no todos pueden. De pronto, unos jóvenes, en la época de la crisis de 1930, creen, por medio de un campeonato de baile, poder convertirse en célebres: No piensan que van dejando la vida. En lo que ésta tiene de esperanza. Para Jane Fonda, en su papel de "Baile de ilusiones", significa el último intento de probarse que no es una fracasada. Por eso concursa igual que Michael Sarrazin, cándido jovencito que se entrega a ese campeonato por abulia y solo por reemplazar a otro. Esa vagancia del personaje equivale a una despreocupación del existencialismo. Gig Young para quien (ganó "Oscar" al mejor actor de reparto por la labor en "Baile de ilusiones") estos participantes significan solamente **circo** que le hace ganar dinero. Dinero que para la pareja Bonnie Bedelia y Bruce Dern les suponía comer (ya que mientras estaban en el concurso podían ampararse de semejante miseria). Susannah York, más ilusionada que los demás, esperaba sobresalir para iniciar carrera en el mundo del espectáculo, igual que Robert Fields. Y, por último, los espectadores. Al ver agotado y cayéndose a los que quedaban descalificados, ésto les suponía olvidarse de **sus propios dramas** personales. Conflicto lleno de implicancias nerviosas, heridas vividas y abiertas para sorprender, no por especulación sino como muestrario. Puñales en el cerebro que brotan de la imaginación del autor que concibió **"¿Acaso no matan a los caballos?"**, título primitivo de "Baile de ilusiones" que define mejor a este filme. El irracional comparado con el ser humano, enfrenta la tesis de la degradación y el manoseo del individuo.



HISTERIA. Un mundo envuelto en la neurosis en "Baile de ilusiones", con J. Fonda.



NEGRO Y BLANCA. Un amor tomado malsanamente en "La gran esperanza blanca".

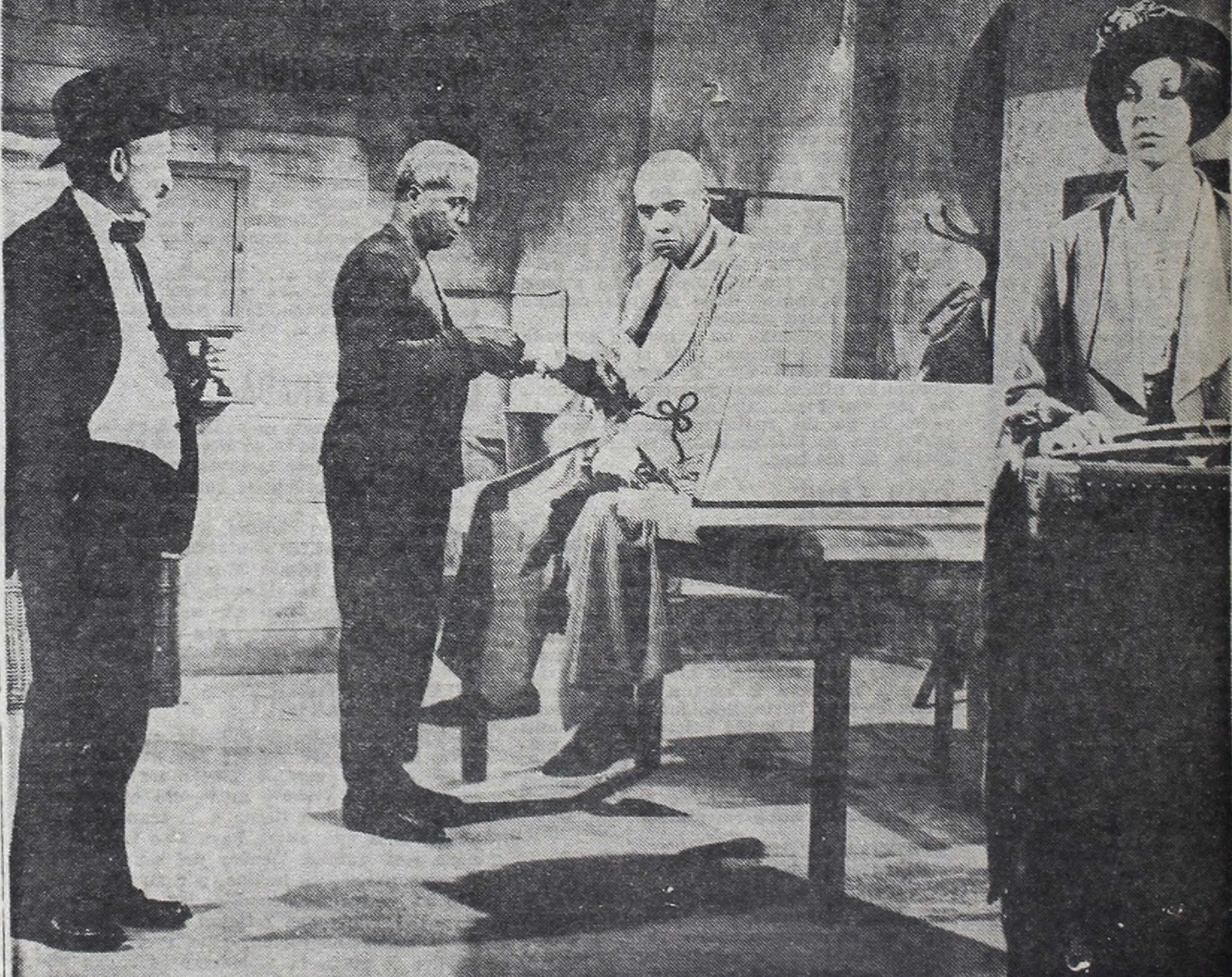
• *Ni Esperanzas ni Ilusiones*

"Baile de ilusiones" y "La gran esperanza blanca" nos ilustran a la perfección sobre las maneras de rebajarse en la vida. La primera fue dirigida por Sidney Pollack y marca la reaparición de la combativa actriz norteamericana Jane Fonda (nombre harto frecuente en los cables por su intromisión en problemas candentes de su país). Por este rol, la Fonda obtuvo el premio de **mejor actriz** otorgado por los críticos neoyorquinos. Del elenco separamos a Susanah York, quien hiciera la homosexual pasiva de "El asesinato de la enfermera Jorge", otro caso de miseria humana.

En cuanto a "La gran esperanza blanca", la condujo Martin Ritt que nos gustó (mucho) cuando dirigió "La mujer del prójimo", en 1958, pero que luego fue bajando puntos pese a la prolijidad con que realizó "El espía que regresó del frío" (1966). El productor es Lawrence Truman, el mismo de "El graduado". James Earl Jones interpreta el personaje del pugilista de color (ya la había interpretado en teatro), mientras Jane Alexander es la blanca que desata el problema racista.



FRUSTRACION. Susannah York en un pasaje de "Baile..."



IDOLO CAIDO. A su piel le colocaron una esperanza blanca. Se utilizó el racismo para derrocalo. Estrena Fox.

los que juegan el ascenso



SINA MALDEN LA DE LOS OJOS PARA MIRAR Y VERSE.

**Ida y vuelta a Europa.
La modelo que se descubrió solita.**



La pantalla de TV nunca la mostró así. Pero sí la publicidad de las revistas-moda.

Con los ojos vivarachos y hermosos que no se cansan de mirar y ser mirados; con el cabello rubio, suelto; con las manos inquietas; con un físico de antología, con los movimientos felinos que muchas quieren tener y pocas tienen, así, con todo esto y unas cuantas cosas más, Sina Malden llegó y dijo:

—Me voy.

—Entonces, ¿para qué viniste? —le contestamos con un poco de rabia.

—Pero no... Lo que pasa es que me voy para Europa y no quería dejar de saludarlos.

—Bueno. Ahora es otra cosa...

• *Lo que me Gusta*

—¿Por qué tenés ese acento raro?

—Porque soy romana. Hace ocho años que me radiqué en Argentina y cuatro que empecé a trabajar en lo que me gusta.

—¿Qué es lo que te gusta?

—Ser modelo publicitaria y maniquí, trabajar en cine, por ejemplo.

—Y, ¿en qué trabajaste hasta ahora, por ejemplo?

—¿Te cuento desde que empecé?

—Dale...

—Bueno, empecé mandando mis fotos para la publicidad de unos cosméticos para ojos. Era en la época en que se usaba el maquillaje tipo Cleopatra. Dijeron que tenía buenos ojos y tuve la suerte de poder hacerla yo.

—¿Después?

—De ahí en adelante comencé a trabajar fuerte

• *Cine*

—¿Siempre en publicidad

—No. Además de hacer desfiles de modelos (ahora yo misma produzco algunos), hice cine y televisión.

—¿Muchas películas?

—Te las enumero. "Una ventana al éxito", con Juan Ramón; "Chau amor", con Juan Ramón y Erika Walner, "El gran robo", de Rosano Brazzi, con Ann Margret, y "Quiero llenarme de ti", con Sandro. Dentro de poquito voy a trabajar en "La vida de Ceferino Namuncurá", que comienza a rodarse hacia fines de abril.

—¿Te gusta ese tipo de cine?

—Me gustaría trabajar en una película como "El último verano". Me atrae el drama dulce, no el lastimoso. "Un hombre y una mujer" me parece una película bárbara.

• *Televisión*

La pantalla de TV también tuvo el gusto de transmitir la imagen de Sina Malden, y no solo a través de cortos publicitarios.

—Trabajé en "Buenas tardes, mucho gusto", pasando modelos; en "La familia Falcón" era la novia de José Luis, en el tiempo que la dirigía Stivel, en "Viendo a Biondi" estuve dos años y medio. Otros son "El amor tiene cara de mujer" y "Teatro como en el teatro".

—¿Nada más?...

—Sí, algo más. Trabajé en los shows del Casino de Tucumán y una experiencia muy linda fue la que tuve hace cuatro meses en Asunción, en Canal 9. Era un programa que iba de lunes a viernes, duraba una hora. Se llamó "Vosotras las mujeres". Yo lo conducía y me dio la oportunidad de hacer un poco de periodismo, modas —lo que hago siempre— y todas esas cosas que incluyen los programas femeninos.

• *Siempre Ver*

—¿Y por qué te vas a Europa?

—Porque pienso ver en Europa todas las novedades. Quiero traer lo último de lo último. En particular los shows-moda. Hay que ver todo lo nuevo para poder transplantarlo. Pienso que podré hacerlo en 30 o 40 días aproximadamente.

—¿Quién descubrió a Sina Malden?

—Se descubrió sola.

La Mini y la Galleguita

Laura Bové, revelada en "Nuestra galleguita", y Cristina Alberó, quien fuera "Mini, el ángel del barrio", se han unido. Partirán en gira teatral, con una comedia que escribió el marido de la primera (Abel Sáenz Buhr), quien oficia de actor y director.



TERCETO. Cristina, Abel y Laura decididos a hacer plata.



MATRIMONIO. L. Bové y Sáenz Buhr, juntos en la labor.



BRILLANTE. El juego de la nueva comedia.

Abril de 1968. En Teleonce empieza el primer capítulo de "Mini, el ángel del barrio". Enero de 1969. En Canal 9 comienza la serie de "Nuestra galleguita". Ambos fueron dos teleteatros de esos que hacen punch. Perfilaron netamente y le dieron su propia personalidad a dos actrices, hasta entonces poco conocidas: Cristina Alberó (Mini) y Laura Bové (la galleguita). Ahora las tenemos juntas, frente a frente. El motivo es salir en gira.

—¿Aprovecharán el eco aún no apagado de ambos teleteatros?

—De alguna manera, sí. Vamos en busca del negocio, no te lo vamos a negar.

Cristina, también cantante —ahora de tangos— se asume con valentía.

—A mí me llamaron Laura y Abel Sáenz Buhr para hacer la tercera en discordia de una comedia que se iba a llamar "Los ratoncitos del amor". Le pedí a Abel que le co'ocara un título más vendedor y quedó "Nada más que el amor".

—¡Ah! Es una comedia sentimental.

—¡Nooo! —tercia Laura—. **Es algo brillante, alocado. Todo empieza cuando nos conocemos Abel y yo por medio de Ximena, una amiga en común, que hace Cristina. Nos peleamos todo el tiempo hasta que nos descubrimos. Cuando regresa nuestra amiga ya no nos podrá separar. Yo me llamo "Laura" como en la realidad y "Abel" es Abel.**

—Si tenemos en cuenta que la obra la escribió Sáenz Buhr, tu marido, ¿eso significa que se copió de la realidad?

—No exactamente. Nunca tuvimos a una amiga en cuestión. Eso sí, hay cosas que sentimos y que están impresas en la obra.

—Abel, ¿no sos demasiado responsable al encarar una trinidad escénica? Sos autor actor y director del espectáculo.

—Sí. Pero divido las tres responsabilidades. Anteriormente, estrené en ese triple aspecto "¿Bailamos, che?" que hice con Laura. Es la tercera vez que actuamos juntos ya que antes de ésa la había dirigido en otra obra (no dijo cual). **"Nada más que el amor" se diferencia de lo que escribí anteriormente pues es mi primera comedia brillante.**

—¿Adónde irán con la obra?

—Primero a Montevideo, en el "Stella di Italia" (buena sala) **para seguir a Mar del Plata** (mala época), **Córdoba, Rosario... y las principales plazas. Tenemos la intención de estrenar después en una sala de Corrientes** (no quedan muchas).

—Sinceramente, ¿esta unión de dos actrices de tiras significa que la crisis del género las obliga a intentar otros caminos?

—¿Crisis? (Laura se enoja). **¿Quién habla de crisis en teleteatro? "Estación Retiro", de una hora de duración todos los días, tiene un rating muy bueno.**

—Pero ni vos ni Cristina han vuelto a actuar desde que terminaron sus sendos personajes. ¿O es porque resulta difícil encontrarles algo parecido para igualar el éxito?

—Seguimos trabajando y todo depende de nosotras mismas.

—O de los ejecutivos...

Pero Laura Bové cambia el tema:

—¿Sabés una cosa? Vamos a llevar a Emiliano, mi nene, a todos lados de la gira. ¡Ah! Existe algo que solo sabemos Abel y yo. Que si bien nos llamamos comó nosotros mismos en la obra, Cristina tiene el nombre que le pondremos a nuestra primera hija mujer: Ximena Mora.

—¿Y cuándo vendrá al mundo Ximena?

—Tal vez antes de lo que muchos imaginan.

Y se mira complicentemente con Abel Sáenz Buhr, mientras Cristina Alberó pone un gesto como de encontrarse lejos —a mil millas de distancia— del lugar geográfico donde estamos. Lo cierto es que "Nada más que el amor" llevará en gira a estos tres elementos jóvenes que irán a la búsqueda del eco que obtuvieron dos teleteatros que en su hora concitaron el interés de las plateas femeninas.



MONTEVIDEO. Comienzo de los anhelantes

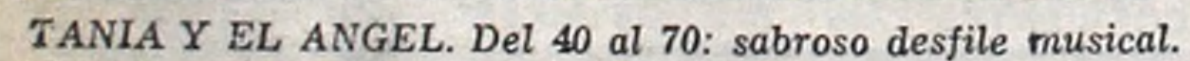
★ ★

De Todo Como en Botica...

Bergara Leumann y **Tania** formaron una dupla desopilante y romántica en la **Botica del Angel**, en Sáenz Peña al 500, en la noche inaugural de la presente temporada donde se puso en escena **"Florida del 40 al 70"** un hilarante y bien puesto desfile musical. A lo largo de casi dos horas de espectáculo (solamente interrumpido por un breve intervalo que se aprovechó para beber vino tinto en taza y saborear empanadas de carne), se rememoró la ya famosa década del 40. Nadie quedó fuera de la agenda. Desde **Clark Gable y Vivien Leigh** (la pareja de **"Lo que el viento se llevó"**), hasta los recitados de **Berta Singerman.** Pasando, claro está, por la asunción política de **Perón** y el desfile de los mejores tangos de la época en las ajustadas voces de **"Tango 8"**

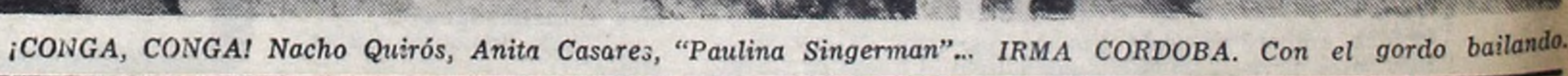
Tania cerró el espectáculo como número de sorpresa y fue recibida con un atronador aplauso por el público que colmaba las amplias instalaciones de **La Botica.** Entre los presentes detectamos a la señora **Irma Córdoba**, una estrella muy en boga en los años cuarenta. **Anita Casares, Zulma Saravah, Amelia Bence** y **Nacho Quirós,** que bailó con gran desenvoltura en los mini-happenings que siempre organiza el gordo **Bergara** durante la función. **Tania** trajo la nostalgia y el recuerdo de los tangos de Discepolín y más de uno tuvo la mirada húmeda...





TANIA Y EL ANGEL. Del 40 al 70: sabroso desfile musical.





¡CONGA, CONGA! Nacho Quirós, Anita Casares, "Paulina Singerman"...

IRMA CORDOBA. Con el gordo bailando.

MAPA HUMORISTICO ARGENTINO

Por primera vez en muchos años un programa folklórico ocupa un lugar destacadísimo en la televisión. Una fórmula inédita: humor de todas las regiones de la patria. Se consumen vino y carne óptimos. No tiene nada que ver con los Campanelli.

El humo del asado invadió la manzana donde tiene su edificio Canal 13. Y el aroma se esparció por todo el barrio de Constitución. ¿Qué pasaba? ¿Era el típico asado que hacen los albañiles en los edificios en construcción? Guiados por el olfato descubrimos un suculento asado en el estudio D de Canal 13. Allí nos topamos con un montón de gente y con Juan Carlos Mesa.

—¿Qué están haciendo?

—"Asado con cuentos".

—¿Te gusta como sale?

—Debemos mejorar muchas cosas.

—¿Por ejemplo?

—Hay problemas de decorados. Lo ideal es hacerlo en exteriores. Pero, ¿y si llueve?...

—¿Cuál es la solución?

—Mejorar el decorado. Darle una variación de ambiente. Ya veremos. En eso estamos trabajando.



COCINANDO. El programa, el "dire" Weitraud y J. C. Mesa.



TRIO. Hugo y Coco Díaz comen y juegan con I. Echeverría.

• Reunir Gente

—¿Podés explicar, cuál es la intención al realizar este programa?

—Simplemente reunir a gente que represente la provincia de donde procede. Algunos críticos de televisión no han entendido bien esto.

—¿En qué aspecto?

—Tratar de comparar "Asados con cuentos" con los Campanelli, con La Tuerca...

—¿El humorismo de "Asados..." está en dicha línea?...

—No tiene nada que ver. Se reúne gente de provincia y forma una especie de mapa humorístico de nuestra tierra. Cada zona, cada pago tiene un ropaje diferente para el cuento. Además los panelistas asumen la responsabilidad de representar a su terruño. En la mayoría de los casos, son creados por ellos mismos basándose en la anécdota, en el sucedido y reflejan las costumbres y la idiosincracia de cada provincia...



GUARANY. En una pausa le da al mate.



FOLKLORE. Del mejor en "Asados con cuentos". Ruth Durante sonríe.

—¿Cómo es la manera de trabajar que tienen ya que improvisan?

—Nos reunimos, cambiamos opiniones "todos contra todos" y luego tratamos de sacar en limpio algo. Hasta ahora hemos trabajado con medios y primeros planos. Esto le ha quitado ambiente. Estamos escamados pues hasta ahora no hemos encontrado el ambiente que nos plazca. No queremos que parezca una parrilla de ruta. Ni una peña. No tenemos nada contra las parrillas ruteras ni contra las peñas. Pero lo que queremos es dar un ambiente especial. Podría ser el de una quinta. Haremos una entrada, mejoraremos el ambiente Ya veremos.

—Por lo visto "Asados..." está aún en laboratorio.

• Equipo

—Lógico. No todo sale perfecto desde el vamos. Tenemos que armarnos de paciencia y sobre la marcha enmendar los errores y acumular experiencia...

—¿Cuál es el equipo de panelistas?

—Codo Díaz por Santa Fe; Hugo Díaz, por Santiago del Estero; Omar Moreno Palacios representa el sur de Buenos Aires; Aragón, Mendoza; Margarita Palacios, Catamarca; Nélida Vera Molina, Tucumán; Ismael Echeverría, Córdoba; Hernán Fillippelli, Corrientes.

- Algnos de ellos no lo vemos en este programa, ahora en esta oportunidad... vemos otras caras...

—Es que hay siempre invitados y los panelistas no siempre pueden estar presentes. Hoy tenemos de invitados a Cristina de los Angeles una cantora sanjuanina de ley, a Hugo Giménez, bailarín salteño, a Miguel Herrera un mozo cantor mendocino. Horacio Guarany, Ruth Durante una tanguera de alma... ¿Querés probar el asado?

Aceptamos y golosamente hincamos el diente en un asado de tira y en unos chorizos "for export"

—¿Cuántos kilos consumen por programa?

—Unos diez kilos.

—Veo que también toman vino.

Claro, me olvidaba... Vení que te lleno un vaso de vino... probá...

Escanciamos un vino tipo frambuesa. Proviene de una damajuana que lleva una etiqueta: Colonia Caroya (Córdoba)... A nuestro alrededor el equipo entero está atento a la marcación de escena. Un simpático asador, Andrés Farías (entrerriano el hombre) se acerca y nos ayuda a beber el vinito ofreciéndonos un chorizo de ley. Reiniciamos el diálogo...

—¿Cuánto vino consumen por asado?

—Unas dos damajuanitas de cinco litros cada una...

—Veo que también se comen empanadas...

—Hay dos docenas, una de carne y otra de humita...

• Folklore

Recomienza el rodaje y el bordoneo de las guitarras, la armónica maravillosa de Hugo Díaz, la voz de Guarany y el chiste inopinado de Ruth Durante poblan el aire del estudio brumoso por el fuego del asadito.

—Sabés que es la primera vez en muchos años que el folklore tiene un programa tan importante como éste?

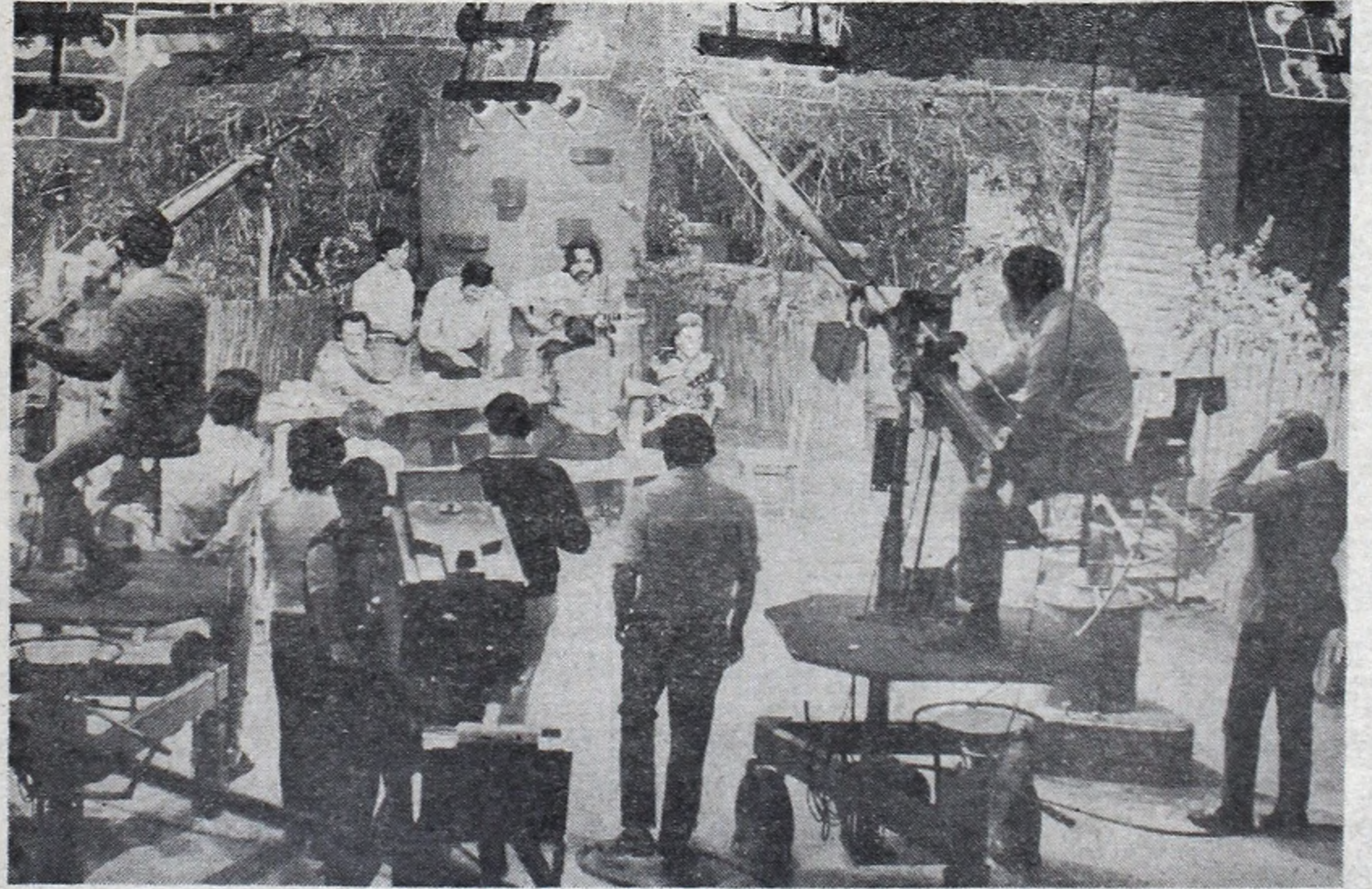
—Siempre me gustó el folklore. Hace algunos años, en Córdoba, mi provincia natal me dedicaba a componer zambas y chacareras. Me grabaron muchos artistas. Pero finalmente me convencí que mi verdadera vena es el humor y aquí me tenés mezclando folklore con humor auténtico, el humor de tierra adentro.

—Mucha gente critica el programa...

—Creo que es prematuro abrir críticas, pues estamos desarrollando la idea que una vez más te la repito: gente del interior que se responsabiliza representando su terruño.

La voz de Coco Díaz con su acento inconfundible regalaba un chamamé zumbón y dicharachero. Isaías el de "Los bombos tehuelches" acababa de contar un chiste bien cordobés con una mímica extraordinaria.

Otra edición de "Asados con cuentos" tocaba a su fin, un programa novedoso. La intención de esta nota no es señalar una cosa extraordinaria. Es simplemente poner de relieve como las cosas nuestras que aparentemente son complicadas y tristes en la actual realidad tienen su lado bueno. Eso es el humor.



EL EQUIPO: Trabajando a toda máquina. La gran capacidad de autocrítica es el motor que los impulsa adelante.

FOLKLORAMA

• Feria Folk

Juan B. Justo al 8900, un predio de 12 hectáreas y el asombro, ya intensamente publicitado por distintos medios: allí está en plena actividad la **Primera Feria Nacional de las Artes y el Folklore Argentino**, un ariete rural en la Capital Federal, junto al césped velezano. Vale la pena visitarla: recorrer el sector **Estancia**, dirigido por **Juan Carlos Neyra**, realizador ambiental de los filmes **"Martín Fierro"** y **"Don Segundo Sombra"**; comprobar la calidad de las obras plásticas, tallas, esculturas y trabajos artesanales expuestos; oír y ver el canto y la danza de figuras esenciales del panorama nativista musical argentino en los fogones dispuestos; ir, en fin, hacia el corazón del patriotismo sin dejar la ciudad.

En horarios matutinos y vespertinos, se ofrecen demostraciones de yerra, pialada, apartes de hacienda, esquila, ordeñe, etc. Por la noche, diariamente, se brinda el espectáculo artístico completo, con la animación de calificados valores del tango y el folklore.

• A Lonja y Guitarra

Hay fecha inminente para la presentación del espectáculo **"A lonja y guitarra"**, dirigido por **Miguel Franco** con la caballada de **Orlando Gargiullo** y la colaboración de **Víctor Abel Giménez** y **Asencio Hiquis**: el 11 de abril llegará a **Balcarce**, como hace un año, esta fiesta de coraje criollo, que contará con la participación de los mejores domadores argentinos y uruguayos quienes se repartirán los **720.000 pesos viejos instituidos como premios.**

Las domas —en monta surera, crines y bastos y encimera— se desarrollarán a partir de las ocho de la mañana en un campo especialísimo para el evento.

Por la noche, en el anfiteatro del cerro **El Triunfo**, inmediato al escenario de la doma, se completará la fiesta con la actuación de **Los Fronterizos, Horacio Guarany, J. Cafrune, A. Luna, Alberto Merlo, El Soldado Chavalos, Argentino Luna, Alberto Merlo, El Soldado Chamamé, Rodolfo Zapata, El Chino Martínez, Los Indios Tacunau, Enrique Espinoza, Los Manceros Santiagueños, Eduardo Avila, Los Comechingones, El Chango Nieto, Zamba Quipildor, Ernesto Montiel y Julia E. Dávalos.**

Y valga una mención de homenaje a la municipalidad balcarceña antes del punto y aparte, por el buen tino de volver a contratar este excelente, completo festival, para la sureña ciudad tuerca de **Buenos Aires.**

• Sabiduría

Ocurrió precisamente en Balcarce, cuando el reciente Festival del Canto Argentino: durante la tarde se había improvisado, prácticamente, una hermosa fiesta criolla con distintos artistas que desfilaban en un tabladito



M. PALACIOS. Pato...



LANDRISCINA. Su vida.



A LONJA Y GUITARRA. El 11, en Balcarce.

y con exhibiciones de destreza criolla en el campo, que eran "relatadas" por Víctor Abel Giménez. Así las cosas, luego de distintas pruebas, se desarrolló también un breve partido de pato. Giménez, agotado, decidió recurrir entonces al más criollista de los intérpretes que le acompañaban en el palco, para que se encargara de la "transmisión", con tal fin se dirigió a Omar Moreno Palacios: "¿Entendés de pato, vos?", le preguntó. Y el cantor de Chascomús, con toda sinceridad, le respondió: "Sé que vuela, el pato. ¡Ah!, y sé hacerlo a la naranja, también".

El partido, no se relató.

• El Palo del Bombo

p

Sabiduría folklórica en una píldora: si le preguntan como se llama el palo para golpear el bombo, o la caja, responda sin hesitar: **"huatana"**. O **"guatana"**, si prefiere. O **"guagtana"**, como registra Coluccio en su **"Diccionario Folklórico Argentino"**.

• Biografía

El 6 de enero de 1936 nace en Colonia Baranda, Chaco (entonces Gobernación), Luis Landriscina. Hijo de colonos italianos, queda huérfano de madre a muy temprana edad. Un matrimonio español se ocupa de su crianza, estos dedicaban su esfuerzo a la explotación de obrajes quebrachaleros. Es aquí donde hace su primer contacto con el hombre, el paisaje, el dolor, el canto y la esperanza de esa tierra arisca, que más tarde se ven reflejados en sus narraciones y poemas.

Ya la escuela primaria despierta su vocación, canalizando sus inquietudes los teatros vocacionales de su provincia y toda la gama de espectáculos donde demostrar sus condiciones. El resurgimiento del folklore en el año 1958, lo anima a formar un grupo, que bajo el nombre artístico de "Los Cardenales" llega a Buenos Aires para la celebración del 150 Aniversario de la Revolución de Mayo. Desintegrado éste, forma nuevamente otro conjunto que lo denominan "Los Cantores de Chaco y Monte", siendo Jovita Díaz, una de sus integrantes. La Dirección de Cultura de su provincia, lo incluye en la delegación del Chaco, para presentarse en la selección en el "Festival Nacional del Folklore en Cosquín" (año 1964), donde interpretando sus propios relatos, resulta triunfador como cuentista y recitador. Esto fundamenta sus esperanzas para viajar a Buenos Aires y mediante el apoyo del Gobierno de su Provincia y el comercio de la misma, debuta en LR4 Radio Splendid, con la audición "Habla el Chaco, mano a mano con la Patria", aprovechando su estada en Buenos Aires, comienza sus contactos con el público a través de peñas y actuaciones varias. El resto todo el mundo lo sabe...

MARCELO SIMON

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Ctes. 1755. 40-5680|7575. 14.55, 17, 19, 21.15 y 23.25 hs. Elliot Gould (Mash) en la comedia más fina y reidera del año:
"Amo a mi mujer, pero..."
Con Brenda Vaccaro (Perdidos en la noche) y Angel Tomakins. P|18. 14.30, 16.35, 18.40, 20.50, 23: Suc. Arg. Sábado trasn. a la 1.30 h.

★ **AMBASSADOR.** Lav|777. 392-9700 Refrig. 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 horas:
BOB y CAROL y TED y ALICE
con Natalie Wood, Robert Culp, Elliot Gould y Dyan Cannon. (P|18). 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Notic. (P|18|a.)

★ **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. Estreno excl. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10, M. Mastroianni en:
EL PRINCIPE SIN PALACIO
(P|m|18), c. B. Whitelaw, C. Lockhart y G. Foster Jones. Dirigida por John Boorman. A las 15.50, 18.5, 20.25 y 22.45: Not. Arg. Localidades vta. con 5 días de antic. Juev. 1º: Estreno excl. de R. Stark y H. Ross: El búho y la gatita; B. Streisand, G. Segal y R. Klein.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. Refrig. 14.30, 16.10, 18, 19.45, 21.30 y 23.20 hs.: Los años verdes, con Liza Minelli. (P|18.) Mañ. Benjamín

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 14.35, 18.55 y 23.15 hs.:
El Tercer Sexo
13.20, 17.40, 22: Yo cambié mi sexo; 16.10 y 20.30: El origen de la natalidad; El misterio de los sexos. Cont. (P|18|a.) Sábado trasnoche.

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. Cont. Platea $ 2, 14, 18.10 y 22 hs.: Lili, mi adorable espía; 16.15 y 20.25: Con los minutos contados. (P|m|14|añ.)

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. - Refrig. 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Color de Luxe y Panav. Presenta al genial actor Marlon Brando:
QUEIMADA
(P|18|a.) con Renato Salvatori. A las 12.55, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Arg. Loc. Num. en vta. 3 días antic. Sáb. Trasnoche 1.15 h.

★ **AUTOCINE PANAMERICANO.** Calle Maipú, entre Ugarte y Pelliza; Olivos). 20 y 22 Not. y Var. 20.30 y 22.30, estreno nacional en color: La familia hippie. S|R. Con el rey Palito Ortega, A. Magaña, E. Colomer y E. Molly.

★ **AUTO CINE AEREO TODO.** Empedrado 561 (Alt. Av. San Martín 4200). 50-0753. Cena para amantes; con J. L. Trintignant y A. Girardot. (P|m|18). 20.45 y 23.10. Sáb. trasnoche, 1.20 h. $ 3,50.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626. Cont. Refrig. 13, 16.45 y 20.40: Me casé por diversión, M. Vitti; 14.40, 18.35 y 22.30 hs.: Borsalino, Alain Delon. (P|m|18|a.)

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. Refrig. 14.5, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs. L. De Funes y R. Dhery:
UNA FUGA A TODA VELA
Eastmanc. Panav. (S|R.) 7ª semana. Exclus. esta sala. 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.55: Notic. Varied.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.50, 17.55 y 22 hs. Una película esperada por todo amante del buen cine:
LAWRENCE DE ARABIA
(I|14|añ.) en Panav. y Tech. Ganador de 7 Oscar, con un reparto estelar pocas veces logrado. P. O'Toole, A. Guinness, A. Quinn y J. Hawkins, O. Sharif; 13.30, 17.35 y 21.40 hs.: Not. Loc. venta 3 d|anticip.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:
ELLA NO BEBE, NO FUMA, NO SE DROGA PERO...
con A. Girardot, B. Blier y M. Dar. (P|m|18). Eastmancolor. 14.30, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35: Notic. Sábado trasnoche a la 1.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. 15.10, 17, 19.10, 21.10 y 23.10:
LOS NEUROTICOS
N. Brisky y S. Giménez. (P|m|18). Tec. 14.50, 16.30, 18.40, 20.40 y 22: Variedades.

★ **CASINO.** Maipú 336. 45-0202. - Refrig. 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23, D. Sutherland, E. Gould T. Skerritt
M. A. S. H.
(P|18|añ.) Direc.: R. Altman. Panav. Tech. 13.20, 15.40, 18, 20.20, 22.40: Notic. Arg. Próx. Estr.: El caballo ejecutivo.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. — 38-2698. Cont. 16, 19.40 y 23.20:
LA FAMILIA HIPPIE
con Palito Ortega y Angel Magaña. 14.15, 17.45 y 21.25: Joven, viuda y estanciera; con Lolita Torres y Jorge Barreiro. S|R.

★ **COSMOS 70.** Corrientes 2046. 49-0862. 15.15, 17.20, 19.25, 21.35 y 23.25: **EL AYUDANTE**
S|R. 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23: Var. y Not. Eastmancolor.

★ **ELECTRIC.** Lav. 836. 392-1846. 2ª semana:
RINGO, NACISTE... CARROÑA
y Todo al rojo, c. Gordon Mitchell. (P|14|a.) Sábado trasnoche.

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. Refrig. 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45. Technicolor Todd-Ao-70 mm. 6 bandas sonido estereofónico. Elenco que conquistó 23 Oscar. Burt Lancaster, Dean Martin, Jean Seberg, Helen Hayes y Van Heflynn en:
AEROPUERTO
(P|m|14), con G. Kennedy. Basada en la novela de A. Halley. 13.25, 16.25, 19.25 22.25: Notic. Loc. num.

★ **GLORIA.** Avda. de Mayo 1225. 38-6966. Extr. estr.: Días de viejo color. Esa mujer; Sarita Montiel.

★ **G. MITRE.** Bmé. Mitre 1332. 38-5591. Cont. 15.10, 19, 22.50:
ADIOS AL AMIGO
13.30, 17.10 y 21 hs.: Por un puñado de dólares. (P|14|a.) Pl. $ 1,20.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. Refrigeración. Extr. estreno 1971. A las 14.10, 17, 19.55 y 22.50:
¡TORA!, ¡TORA!, ¡TORA!
con S. Yamamoto, T. Tamura, T. Mishashi y E. Tono. S|R. Dir.: R. Fleicher y A. Kurosawa. 13.50, 16.40, 19.35 y 22.30: Notic. Arg. Jueves estreno: El círculo rojo, con A. Delon, Y. Montand, Tec. Loc. 3 días antic.

★ **G. VICTORIA.** Av. de Mayo 882.
ARRIBA JUVENTUD
con Roko, Pololo y Falasca. Muchacho: con Sandro, J. Eory y O. Bozán. S|R.

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. 13.35, 15.25, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10:
LA BESTIA DESNUDA
con N. Aroldi, R. Puente, G. Prat. (P|m|18). 13.20, 15.10, 17.5, 19.5, 21 y 22.55: Suc. Arg.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10. Donald Evangelina Salazar, Jorge Barreiro:
EN UNA PLAYA JUNTO AL MAR
S|R. La comedia musical más lujosa, divertida y espectacular del cine argentino. 12.50, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Suc. Arg.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Refrig. Loc. Num. Bolet. 10 a 23. 4ª semana de extr. éxito:
SUPER CINERAMA IDEAL
Presenta 14.25, 17.10, 20, 22.45 hs.
En un Día Claro se ve Hasta Siempre
(S|R.) Tech. con Barbra Streisand e Yves Montand; 14, 16.40, 19.35 y 22.20: Suc. Arg. y Varied.

★ **KRAFT AUDITORIO.** Florida 683 392-2775. 13.10, 15.10, Num. 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. y dramática evocación de un pueblo que lucha por su libertad. (P|m|18|a.):
LA BATALLA DE ARGELIA
Sábado y domingo trasnoche 1 h.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. 14, 16.10, 18.25, 20.50, 23.15. Joanna Shimkus y Michel Piccoli reunidos en una gran película:
LA INVITADA
Eastmancolor. (P|m|14). 13.40 15.50, 18.5, 20.30 y 22.55: Suc. Arg.

★ **LOIRE.** (Road-Show de Arte). Corrientes 1524. 49-1900. Refriger. Estr. Excl. 13.25, 15, 17, Num. 19 y 21.10; S|n. 23 horas. Divertimento que reconcilia con el ser humano, de Yves Robert.
BUENOS DIAS, CLERAMBARD
(P|14|a.) En breve estr.: Las criaturas, con C. Deneuve y M. Piccoli.

★ **LORANGE.** Road-show de arte. Ctes. 1372. 45-7386. Ref. 13.45, 15.15, 17.10, Num. 19.10, 21.10; S|n. 23. obra de arte construida con la fuerza de la verdad, de F. Rossif:
MORIR EN MADRID
Copia nueva. (P|14|a.) En breve estr.: El diablo por el rabo; con Yves Montand.

★ **LORCA.** Cineforum de Arte. - Corrientes 1428. 40-5017. A las 12.50, 14.45, 16.50, Num. 18.55 y 21 hs. S|n. 23.5. Estr. excl. de R. Lester:
¡COMO, YO GANE LA GUERRA!
J. Lennon y M. Crawford. Tech. 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. Arg. Sáb. 0.50, Trasnoche.

★ **LORRAINE.** (Primera Sala de Arte). Corrientes 1551. 46-7501. — 13.25, 15, 17, Num. 19 y 21.10 hs.; S|n. 23 hs. Filme devastador, apabullante y fundamental de Godard:
WEEK-END
(P|18|a.) con Mireile Darc y J. P. Leaud. Mañ.: Vivir su vida.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
Cont. 13.30, 15, 17, 18.55, 20.50 y 22.40: Not. y excl. en esta sala:
El Mundo Maravilloso de Mickey
Todos los personajes de DISNEYLANDIA, en una maravillosa fiesta llena de colorido, gracia y encanto.

★ **LOSUAR.** (Road-Show de Arte). Corrientes 1743. 40-6100. Ult. días. 13.45, 15.15, 17.10; Num. 19.10, 21.10; S|n. 23 hs.:
La guerra de los botones, de Yves Robert (copia nueva). (I|14|años). Miérc. estr.: Viaje hacia el delirio.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. Refrig. 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23:
CENA PARA AMANTES
(P|18|a.) J. L. Trintignant, A. Girardot, T. Musante. 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Suc. Arg. Sáb. trasn.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. — 87-9636. Refrig. Cont. de 13.50 a 0.45 h. 15.55 y 20.25: El rally de Montecarlo y Los locos del volante. 13.5, 18.20 y 22.45: En un día claro se ve hasta siempre; con B. Streisand e Y Montand; 13.50 y 22.30: Not. S|R. Jueves 1: Siempre te amaré; con Sandro.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. 13.45, 17.45, 21.45 hs.:
LA HIJA DE RYAN
(P|m|18). Colores, con R. Mitchum T. Howard, 13.25, 17.25, y 21.25: Notic. **10 nominaciones para el premio de la Academia de Inglaterra y 4 nominaciones para el Oscar.** Próximo estreno: CUANDO ES PRECISO SER HOMBRE; filme de Ralph Nelson.

★ **METROPOLITAN.** Corr'tes 1343. 40-0816/1064. REFRIGERACION. A las 14.30, 17.5, 19.55, 22.35: Suc. Arg. 14.45, 17.30, 20.15, 23. Una película jamás imaginada:
Cena Para Amantes
(P|m|18), con Jean-Louis Trintignant, Florinda Bolkan. Tec. Miércoles 7: WATERLOO. Superpan. y Techn. R. Steiger, Ch. Plummer, O. Welles, J. Hawkins. Dirig. S. Bondarchuk, de Dino De Laurentiis.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 13, 14.35, 16.30 18.35, 20.45, 22.55:
AMO A MI MUJER, PERO...
(P|18|a.) con Elliott Gould, la revelación de Mash y Bob y Carol y Ted y Alice. Sábado trasnoche.

★ **MUNDIAL.** Corr'tes 959. 392-3545 13.25, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.50 h.: **¿Qué hiciste tu en la guerra, papá?** J. Coburn y D. Shawn. (P|14|a.) Platea $ 1,30.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. — 392-1000. Refriger. 12, 13.40, 15.25 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10:
LOS NEUROTICOS
con N. Briski J. Salcedo y M. Pastorino. (P|m|18). Color. 13.20 15, 16.50, 18.45, 20.45, 22.45: Varied. y Suc. Arg.

★ **NOVEDADES.** Florida 364. — 35-5155. 13.10, 15, 16.30, 18.40, 20.30 y 22.20: TEOREMA, con S. Mangano, T. Stamp y M. Girotti. Dir.: Pier Paolo Pasolini. (P|m|18). Platea, $ 2,20.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. Refriger. 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15, estreno en Tech.:
ELLA NO BEBE NO FUMA, NO SE DROGA, PERO...
(P|m|18), con Annie Girardot, B. Blier y M. Darc. Direc.: Michel Audiard. 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50: Not. Sáb. trasnoche 1.15.

★ **OPERA.** Corr'tes 860. 35-1335. Refr. Hoy, a las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15, un alegato brillante al de moda "status":
Diario de una Esposa Desesperada
con R. Benjamín (Los principiantes), F. Langella y C. Snodgress, nominada para el "Oscar" de la Academia de Hollywood, por el sorprendente papel en esta película. (P|m|18). Tec. 14., 16.5, 18.15, 20.30 y 22.45: Suc. Arg. Sábado, trasn.: Diario de una esposa desesperada, a la 1 h. Sábado 10 de abril extraordinario debut del **Moulin Rouge de Paris** con la sensacional vedette **ZIZI** Barnier, 40 artistas en escena. Sensacionales atracciones internacionales. Loc. vta. desde 5 de abril. Bolet. abierta desde las 10 hs.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. — 392-9999. Refriger. 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23.15:
LA INVITADA
(P|m|14|a.), con J. Shimkus y M. Piccoli. 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.45: Not. Sáb. trasnoche, 1.30: La invitada.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. Refrig. Platea, $ 2,50. 13, 16.25, 19.50 y 23.15:
ARRIBA JUVENTUD
con Roko, Palolo y R. Falasca; 14.30, 17.55 y 21.20: MUCHACHO; con Sandro. Not. S|R.

★ **PLAZA.** Corr'tes 939. 392-7577. Hoy extraord. estreno: 13.45, 15.55, 18.15, 20.30 y 22.45: Not. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.5:
LA MUERTE ES UNA MUJER
con V. Redgrave y F. Nero. Tec. Sáb. trasnoche, localid. numer.

★ **PREMIER.** Corr'tes 1565. 46-2113 Refrig. 13.45, 15.55, 18.20, 20.40, 23. La obra maestra de G. Pontecorvo:
¡Queimada!
(P|18|a.) Color. M. Brando; 15.40, 17.55, 20.20 y 22.40: Suc. Arg. Sábado trasnoche.

★ **PRINCESA.** Suipacha 460. — 392-1112. Refrigerac. 14.40, 18.45 y 22.50: UN HOMBRE LLAMADO CABALLO. Tec. 12.50, 16.55 y 21: La noche de la emboscada. Tecnic. (P|m|18|a.) $ 1,60.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde 12 hs. Pl. $ 1,20. Refr. El carrusel del dibujo. Con los personajes más famosos. Notic. Arg. y Extr. La fuerza mágica, cómica con Charles Chasse.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. 15, 18.55, 23, Jean Arthur y Van Heflin:
EL DESCONOCIDO
con Alan Ladd, 13, 17.15, 21 hs.: El bandido negro. (S|R.) Hoy trasnoche 1.25 h.: El desconocido.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6148. Cont. (P|m|18). Lino Capoliccio y Claudine Auger en: Escalation; Mujeres de Oriente.

★ **ROTARY.** Corr'tes. 565. 49-7061. Refrig. Notic. Cont. MEDEA. (P|18.) T'color. María Callas.

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25:
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO, LOCO
Tec. Spencer Tracy, B. Berle. 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10: Not. Cont. Sáb. trasnoche. Refr. Loc. $ 2,90.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. — 392-3338. 13, 14.50 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15, extrardinaria comedia musical con Palito Ortega y Angel Magaña:
LA FAMILIA HIPPIE
Colores. S|R. 14.30, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn. Loc. numer.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0233. Cont. 14.40, 18.40 y 22.40:
ODIO EN LAS ENTRAÑAS
S. Connery y R. Harris; 13, 17 y 21. Satánicamente tuya, A. Delon. Platea $ 2.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. Sala Lugones — Num. 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: Notic. y VIVIR, de A. Kurosawa, con T. Shimura, K. Seki y Odagari. (I|m|14|a.) Mañana: El grito.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. 13.15, 15.50, 18.25, 20.50 y 23.20:
CIUDAD VIOLENTA
(P|m|18), en C. Bronson. Un filme de Sergio Sollima. Tec. Tec'scope. 13, 15.5, 17.40, 20.10 y 22.50: Not. Loc. numeradas. **Sábados,** trasnoche: Ciudad violenta

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 86-4818. Cont. 14, 18, y 22.20:
QUEIMADA
con M. Brando y R. Salvatori. 16 y 20.20 El hombre que amo; con J. P. Belmondo. (P|m|18).

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Refrig. Cont. 14, 18.15 y 22.35:
CENA PARA AMANTES
con Jean L. Trintignat y F. Bolkan. Tec. 16.5 y 20.25: La prisionera; con E. Wiener. 18 y 22.30: Suc. Arg. (P|m|18). Jueves: Sandro en: Siempre te amaré y El caradura y la millonaria, con Juan C. Altavista.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. — 73-5691. 16.20, 19.55 y 23.30: Los neuróticos; con N. Briski y S. Giménez. 14.30, 17.45 y 21.20: Hotel alojamiento; c. R. Bebán. (P|m|18). Sábado, trasnoche: Erotissimo.

★ **CABILDO.** Cabildo 2317. 73-3852. 16.10, 19.30, 22.50: Arriba juventud; con Roko y Palolo. 14.30, 17.40 y 21: Muchacho; con Sandro. Cont. S|R.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Cont. 14 hs. Pl. $ 1. Chitty, Chitty, Bang, Bang. D. Van Dyke; Los tuyos, los míos y los nuestros. L. Ball. (S|R)

★ **GR. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 14.40, 18.40, 22.40: QUEIMADA. 16.50, 20.50: Un tipo medio loco. (P|m|18).

★ **GENERAL PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Refrig. 14, 17.30 y 21.15 Joven, viuda y estanciera, con Lolita Torres. 16., 19.35 y 23.15:
LA FAMILIA HIPPIE
con P. Ortega. S|R. 15.40, 19.10 y 22.55: Notic. Continuado.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. Refrig. 14.30, 18.35 y 22.40: Cena para amantes; con Jean L. Trintignant. 16.30 y 20.40: Tortúrame y bésame; con Nino Manfredi. (P|m|18).

★ **LIDO.** Cabildo 3211. 701-2996. - Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1. Pecos ruega a Dios... cava tu fosa, R. Woods; Siete magníficas pistolas, S. Flynn.

★ **MIGNON.** Juramento 2433 casi Cabildo. 73-3899. 15.15, 19 y 22.30: En una playa junto al mar; Donald. 17 y 20.30: El día que me

LAS ULTIMAS



GABY, FOFO y MILIKI. Calzarán "Zapatos Rotos".

ALREDEDOR DEL MUNDO VEINTIDOS VECES

El viernes mismo, después de ser recibidos en la dársena "A" de Puerto Nuevo, Gaby, Fofó y Miliki efectuaron en las instalaciones portuarias un programa para ser difundido en el ciclo "El zapato roto". Es precisamente en este espacio donde los tres payasos españoles reali zarán, a partir del 5 de abril, su propio show. En los días sucesivos actuarán en los más importantes ciclos de la programación actual de canal 13.

La delegación de artistas que estuvo presente en la dársena "A" ostentaba los siguientes nombres: Balá, Pepe Biondi, Carlitos Scazziota, Joe Rigoli y los personajes del programa "El Club de Hijitus", quienes intervinieron en la grabación de ese día.

Gaby, Fofó y Miliki, que conforman la novena generación de una familia que se dedicó íntegramente a difundir y perfeccionar el difícil arte del circo, viajan acompañados por sus descendientes. Es decir por los que forman la décima camada de ese núcleo familiar. La lista de países que recorrieron es muy extensa. Para dar una idea, baste saber que realizaron 22 giras alrededor del mundo. Sin embargo, casi no actuaron en América. Ahora se darán a conocer a nuestro mini y maxipúblico. No es cuestión de discriminar por edades.

CENO EL CLAN PETIT Y LA NANA DE BEBAN

El éxito rotundo de "Las mariposas son libres", que, bajo la dirección de Pepe Cibrián, se presenta en el Astral, dio motivo para una cena de camaradería con todos los integrantes del clan Petit. El punto de reunión fue un restaurante céntrico; día, jueves; hora, la noche. No faltó nadie. Estaba el elenco en pleno: Ana María Campoy, José Cibrián, Rodolfo Bebán, la debutante Susana Giménez y todos los demás. Claro que no faltó Carlos A. Petit, la figura conductora del ágape.

A lo largo de la cena se supieron muchas cosas. El boom es que Susana y Rodolfo acaban de formar un dúo de cantantes que grabará dentro de poco el leit-motiv de la obra que protagonizan. La otra noticia fue un tanto amenazadora.

Problemas de salud que aquejan a Rodolfo Bebán son los que provocarán la posible intervención quirúrgica de este protagonista de "Las mariposas son libres".

El problema en sí no es muy grave. Pero se vuelve trascendente si se piensa que, en caso de operarse deberá faltar a todas las presentaciones, al menos hasta que abandone por completo el período de convalecencia.

No obstante, la noticia no consiguió quitarle brillo a la velada. Las bromas y los comentarios extendieron la sobremesa hasta altas horas de la madrugada. Es que las mariposas... son libres.



RODILLA. De Rodolfo Bebán maltrecha. No se operará.

quieras. 14.45: Var. S|R. Jueves: En un día claro se ve hasta siempre.

★ RITZ. Films D'Art. Cabildo 685. 77-0686. 12ª sem. éxito excl. Cont. 14.30, 18.45 y 23, de John Schlesinger: **PERDIDOS EN LA NOCHE**; con D. Hoffman y J. Voight. 16.30 y 20.45 de Nichols: **EL GRADUADO**. (Copia nueva). (P|18.) Sábado en trasnoche 1.10 hs. Woodstock, de M. Wadleigh.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. 16.10, 19.45 y 23.15:
LA FAMILIA HIPPIE
Tec. Palito Ortega y A. Magaña. 14.30, 17.45 y 21.25: Joven, viuda y estanciera. Tec. Lolita Torres. S|R.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 14.30, 18.40 y 23: Estreno: **CENA PARA AMANTES**; 17 y 21, Amoral desnuda; Dr. Guido Tersilli, con A. Sordi. (P|m|18). Jueves: exclusiva: Sandro en Siempre te amaré.

★ **G. S. JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Con alma y vida; Deliciosamente amoral; Mujeres casadas. (P|m|18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.55, 19.35 y 23.15: Los neuróticos. 14, 17.15 y 21: Hotel alojamiento. (P|m|18).

★ **MODERNO** Boedo 937. 97-8601. Dos pistolas y un cobarde; Shalako; Cuando vuelan las balas. Mayores $ 140. (P|14).

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. El cóndor; El trasplante; todo o nada. Pl. $ 2.—. (P|18).

★ **SEL. SAN JUAN.** San Juan 2540. 97-5908. Steve Mac Queen en:
EL GRAN ESCAPE
Diamantes del diablo; Submarino X-1; Platea $ 1,50. S|R.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 811. - 54-4999. El maravilloso mundo de Mickey; La conquista del Oeste; Los crímenes del alfabeto. Niñ. $ 1.-

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. 14.35, 18.45 y 22.55:
EN UN DIA CLARO SE VE HASTA SIEMPRE
con Yves Montand y B. Streisand; 16.45 y 20.55: El desconocido, con Alan Ladd; 18.30 y 22.40: Suc. Arg. S|R. Jueves: Siempre te amaré, c. Sandro.

★ **ATALAYA.** Córd. 4633. 773-0700. 17.40 y 22.50: **Dios los cría y Ringo los mata**; 15.50 y 21: Los fuera de la ley, Lee Van Cleef; 14.10 y 19.20: 7 contra todos. Pl. $ 1.50. (S|R.)

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Pimienta y Pimentón; Bicho raro, y al diablo con ese cura. Men. $ 1.—.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cena para amantes, Jean L. Trintignant; Los intocables, J. Casavettes (P|18). Cont. Jueves: Siempre te amaré, Sandro.

★ **VILLA CRESPO.** Corrientes 5535. 54-3177. El final de un canalla, c. K. Douglas; La caverna del terror, y Crimen a las 7. (P|18).

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. 16, 19. 20 y 22.45: **En una playa junto al mar**, c. Donald, E. Salazar; 14.20, 17.30 y 21: El día que me quieras, c. Hugo del Carril.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 915. - 63-2218.
RINGO NACISTE CARROÑA
Fenomenal, el invencible; Con el plomo en la carne. (P|14|a.)

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 15.45, 19.10 y 22.50: Suc. Arg. Donald, E. Salazar y J. Barreiro: **EN UNA PLAYA JUNTO AL MAR** Tec.; 14.10, 17.35 y 21, Hugo del Carril en: El día que me quieras, tec.. Próx. En un día claro se ve hasta siempre, y El desconocido.

★ **FLORES.** Rivad. 6661. 63-3701. Cont. 15.35, 19 y 23 hs. La familia hippie, c. Palito Ortega, A. Magaña; 13.50, 17.10 y 20.55: Joven, viuda y estanciera, c. Lolita Torres.

★ **GRAND. PRIX.** Gaona 3265. - 59-2551. 16.20, 19.45 y 23.10: Los neuróticos, c. S. Giménez, N. Briski; 14.30, 17.40 y 21.5: Hotel alojamiento. (P|18|a.)

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivad. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. $ 1. Los sanguinarios, Ch. Bronson; Tres en un sofá, Jerry Lewis. (S|R.)

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 14.5, 18.15 y 22.35: Suc. Arg. y
CENA PARA AMANTES
c. J. L. Trintignant y F. Bolkan, en T'Scope. T'Color: 16.30 y 20.50: La prisionera, c. L. Terzieff. E. Wiener. (P|18). Jueves est.: El ídolo Sandro en: Siempre te amaré.

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. - 612-5500. 14.30, 18.40 y 22.55: Queimada, c. Marlon Brando; 16.30 y 20.45: El hombre que amo, c. J. J. Belmonte (P|18).

★ **SAN JOSE.** Riv. 7350. 611-5989. Sissi y su destino, Romy Schneider; Cristina y el emperador, S. Singen. Menores $ 1.—.

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. $ 1. Los cañones de Navarone, G. Peck; La senda de la traición. (S|R.)

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 658-2266. Cont. 15.50, 19.20 y 22.30: La familia hippie, Palito Ortega; 14, 17.25 y 21: Joven, viuda y estanciera, L. Torres.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.10, 18.50 y 22.40: Queimada, Marlon Brando; 13.40, 17.10 y 21: La noche se hizo para matar, Sidney Poitier. (P|18).

★ **ODEON.** Montiel 160. 64-7673. - Exclusiva: ¡Teorema! Pier Paolo Pasolini, 15.35, 19.20 y 22.50; Igmar Bergman en: La fuente de la doncella, 14, 17.35 y 21.5 hs. (P|18). Continuado.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 14.10, 18.10 y 22.30: **CENA PARA AMANTES**; 16.10 y 20.35, (Dolcevita); Los insaciables (P|18). Realismo del amor. Cont.

★ **BS. AIRES.** Av. Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. $ 1. Los invencibles, Rock Hudson; La máxima amenaza, G. Peck. (S|R.)

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. - 68-1118. Cont. 15.30, 18.50 y 22.35: Palito Ortega y Angel Magaña en: La familia hippie; 13.50, 17 y 20.45: Joven, viuda y estanciera. S|R.

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30. En una playa junto al mar, Donald; El día que me quieras; Muchachos impacientes. S|R.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Sensacional éxito:
EN UNA PLAYA JUNTO AL MAR
Donald, E. Salazar, J. Barreiro; El día que me quieras, H. del Carril.

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. — Dos ladrones en apuros; Once a la medianoche; La última jugada. (S|R.) Platea $ 1.80.

PALERMO

★ **BLEU.** Santa Fe 2541. 82-5845. Cont. desde 14.30 hs. $ 1.50. El espectáculo más grande del mundo: Misión imposible.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101. Ringo naciste carroña; Fenomenal imbatible; Lola Colt (P|14). Hoy, trasnoche: Los amantes van al Perú

POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. 3a semana excl.: En una playa junto al mar; 15.35, 19.10 y 22.45: Hugo del Carril: El día que me quieras, 14, 17.30 y 21 hs.

SUR

★ **BUEN ORDEN.** B. de Irigoyen 1521. 23-7385. 14, 18.10 y 22.15: En un día claro se ve hasta siempre; 16.10 y 20.15: El desconocido. Niños $ 1.50. Cont. Jueves: Siempre te amaré, Sandro.

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. 15.20, 19 y 22.40: La familia hippie, Palito Ortega y Estela Molly; 15.35, 16.35 y 20.30: Joven, viuda y estanciera.

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484 Cont. 14.30 hs. $ 1. Flor de cactus, Walter Mathau; La estrella del sur.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** G. Mosconi 3360. 50-5008. Contin. Pl. $ 1. De Walt Disney, en Tecn. Bambi y Robinson Crusoe siglo XX, con Dick Van Dyke. (S|R.)

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. Platea $ 1. Cromwell, hombre de hierro, R. Harris; El hijo de Robin Hood. (S|R.)

VILLA URQUIZA

★ **EDEN** Bauness 2506. 51-2135. - 7 hombres y un destino; La fiesta inolvidable; Déjalo ser, Los Beatles. S|R. Niños $ 1.—.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.15, 18.50, 22.35: La familia hippie; 13.30, 16.45, 20.30: Joven, viuda y estanciera. (S|R.)

RAMOS MEJIA

★ **GRAL. BELGRANO.** Cont. La familia hippie; Joven, viuda y estanciera.

★ **SAN MARTIN.** En un día claro se ve hasta siempre; Forasteros en Nueva York. Continuado.

SAN MARTIN

★ **MORENO.** En una playa junto al mar; El día que me quieras; La novela de un joven pobre.

★ **GRAN PLAZA.** La bestia desnuda; La venganza del sexo.

★ **ATENEO.** Ciudad violenta; Por un puñado de dólares.

★ **MAJESTIC.** (Villa Ballester). La bestia desnuda; La venganza del sexo.

★ **SARMIENTO.** (Villa Ballester). Ciudad violenta: Adiós al amigo.

TEATROS

★ **ALTOS DE FLORIDA.** (Sala José Hernández). Florida 640., 21 hs. Grupo "Arteon" de Rosario presenta un juego actual: **PEQUEÑA BARBARA.**

★ **ASTRAL.** 46-5707. Sensacional éxito: RODOLFO BEBAN y ANA MARIA CAMPOY con Osvaldo Cattone. Hoy a las 18.15 y 21.15 hs.:
LAS MARIPOSAS SON LIBRES
con la presentación teatral de
SUSANA GIMENEZ
Dirección: JOSE CIBRIAN.

★ **AVENIDA.** A|Mayo 1222. 38-2295. Hoy 18.30 y 22 horas. Compañía Adolfo Marsillach pres.: EL TARTUFO. de Moliére, trasladado por E. Llovet. 8 únicas semanas.

★ **BOTICA DEL ANGEL.** L. Sáenz Peña 543. 37-8631.
BERGARA LEUMANN en:
ALMORZANDO EN EL 40 POR FLORIDA
con un menú de 1ras. figuras y la sens. pres. de TANIA. Hoy desc.

★ **CANDILEJAS.** Rivadavia 640. - 18.30 y 20.30 hs. Loc. 5 días antic. Sensacional suceso: **Aída Alberti y Miguel Bebán: OPIO 71.** Primero Madrid, ahora Buenos Aires.

★ **COMICO.** Corr'tes 1280. 35-2108. Hoy a las 18.30 y 21.:
LAS PILDORAS
Gran éxito de risa, por DARIO VITTORI, Susana BRUNETTI, T. ZABALA, G. LOUSEK, E. VIENA, T. ANDREU y G. KRAUSS. (P|18).

★ **CNEL. DIAZ.** Cnel. Díaz y Las Heras. Todos los días a las 21.15 hs. Madre Coraje, de B. Brecht, con A. Boero, N. Bacaicoa, T. Trayles. Direc.: J. Hacker. Platea $ 4.

★ **CORRIENTES.** Ctes. 561. 45-9190. Hoy descanso de Cía. Mañ Sensacional Revista Cómico-Musical. Con A. Castro Miranda y nvo. elenco:
LAS GATAS ARDIENTES SOBRE EL TEJADO DEL CORRIENTES
Y los más electrizantes Strip-Tease. (P|m|18|añ.) Platea $ 5. Refrig.

★ **DE ARTE.** R. Peña 344. 40-4395. Pres.: Carrousell musical, con:
ESTAMOS TODOS LOCOS
en Strip-Teasse. Hermosas vedetes. (P|18|añ.) Hoy 19 a 24.30 hs.

★ **DEL CENTRO.** Sarmiento 1249. 35-6561. Hoy 20.30 hs.: **El gato del Fantoche**, de Peter Weiss. (Autor de Marat Sade). Direc.: L. Yusen, A. Zemma. Esc. C. Cytrynowski.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 20 y 22.30 hs. Extraordinario recital de:
ROBERTO RIMOLDI FRAGA
Entradas desde $ 3.

★ **DEL PUEBLO.** Diag. Norte 943. 35-3606. A las 19.30: **La máquina de sumar**, de E. Rice. Comedia de humor negro.

★ **EL NACIONAL.** Ctes. 960. 35-0816 Hoy a las 18.15, 20.45 y 23 hs.:
ADOLFO STRAY-ETHEL ROJO
Ruido de Aplausos
Alfredo Barbieri, Mimí y Norma Pons, Alberto Locatti, Alejandra Romanoff y el debut teatral en Bs. As. de FERNANDO GRAHAL.

★ **EMBASSY.** Suip. 751. 392-3350. Hoy 19 y 22 hs.: **Esa canción es un pájaro lastimado**, de A. Adellach. Direc.: R. Relman.

★ **EMPIRE.** Hipól. Yrigoyen 1934. 47-8770. 18.30, 21. Cía. de Comedias cómica. **Diana Maggi, Juan Carlos Dual, Santiago Bal.** Estreno exclusivamente para reír:
¿QUIEN ESCONDE A QUIEN?
con Marianito Bauzá, A. Codecá, M. Morris, J. Nader, Carlos Gros, Miseria Espantosa, C. Satur.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. El mejor espec.
VIA SATELITE A LA LUNA
revista cómica musical frívola, con **Yeyé Fontán, Nelly Stuart, Bella Argelia** y gran elenco. Cont. Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábados de 18 a 1.15 hs. (P|m|18|a.) $ 4.

★ **I. DE A. MODERNO.** Florida 869 ¡2º año! Hoy a las 19 y 22:
LA EXTRAÑA SEÑORA ARMSTRONG
De Simon Gray. Dir.: R. Dairiens. Acido humor inglés. (P|18|añ.)

★ **LA CUEVA.** Callao 182 y Cangallo 1818. 40-4395. Espectáculo Audiovisual, con:
COLOR DE MUJER
en Strip-Teasse. Hermosas vedettes. (P|18|a.) Mañ. de 15 a 22 hs.

★ **LASSALLE.** Cangallo 2263. 47-9388
¿SERA VIRGEN MI MARIDO?
de René Marcial, con P. Quartucci, N. Panizza, G. Gorgatti, J. C. Calabró, L. Onis y G. Gago. (P|m|14|a.) 2º año triunfal. Hoy 18.45 y 21.30.

★ **LARRETA.** Cuba 2150. 73-4040.
LUZ Y SONIDO
Todos los días, 20, 21.15 y 22.30:

★ **LITTLE THEATRE.** Lavalle 770. Gran estreno revista cómica musical con Strip-Tease:
LA REVISTA DEL DESNUDO
c. Don Pipo, Nancy Colbert y gran elenco. Cont. de lunes a jueves de 13.45 a 23.30 hs. Viernes de 13.45 a 0.45 hs. Sábados y domingos de 17.30 a 0.45. Sábados trasnoche, de 1 a 2.15 h. (P|m|18|a.)

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy gran éxito. 18.30, 21 y 23:
Maiporema
Don Pelele, Zaima Beleño, Jorge Porcel, Haydée Padilla "La Chona", Emilo Vidal, L. Lot, A. Parets y EDUARDO RODRIGO. Refriger.

★ **MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 863. 26-8359. — **Vení que hay amor y bronca**, de Adellach. Poemas y canciones de A. Yupanqui, Violeta Parra, F. García Lorca. Con M. Bonnefoux, V. Bruno, D. Altomaro y N. Labrin. Hoy 19 y 21.30.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. Hoy 18 y 21 hs. El éxito de 1970: LA JAULA, de M. Fratti, con O. Ferrigno, F. Gavel, V. Amestoy, B. Giannola, C. Levrino.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. 19 y 21.30. 250 func. éxito:
HABLEMOS A CALZON QUITADO
de G. Gentile. Dir.: G. Huillier.

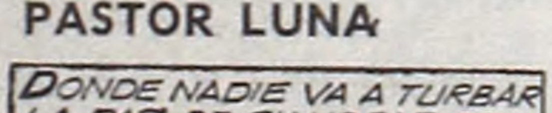
★ **PEQUEÑO.** B|Mitre 1259. 46-4181 Gran éxito: DELICIOSAMENTE AMORAL, la obra más cómica, pasional, sensual, picante, audaz y moderna de Bs. As. 19 y 22.15 hs.

★ **PUENTE VIEJO.** Alte. Brown y P. de Mendoza. 30-5750 y 35-8239. La mejor obra de A. Miller: **Panorama desde el puente**; con P. Siro. 20 y 22 hs. Hoy despedida.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. A las 21.30. El mejor saxo del mundo: **"Gato" Barbieri. Tercer mundo gato**, con Cevasco, Cura, Kerestezachi, Lapouble y brasileño "Naná". Hasta el sáb. 10. Mañana 22 hs.

★ **TEATRO BUENOS AIRES.** San Juan 209. 30-4817. - **Todo Buenos Aires en un espectáculo.** Con el piano de Vicente De Marco. 22 hs.

★ **THEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 83-8914. Aire acondicionado. Hoy 21 hs. Prem. crítica al mejor espectáculo 1969:
EL PRECEPTOR
de B. Brecht. Direc.: Jorge Della Chiesa. 600 repres. Bolet. 14 hs.



PASTOR LUNA

Adaptación de Rafael A. del Zoppo







QUIEN ES QUIEN

ANNIE GIRARDOT

NACIO: en París, el 25 de octubre de 1931.

ESTADO CIVIL: Casada desde 1962 con Renato Salvatori, a quien conoció durante la filmación de "Rocco y sus hermanos". Tienen una hija, Giulia, de 7 años.

• *Terremotos Sentimentales*

Los apasionados que inquieren acerca de las historias conyugales de los actores, mostraron siempre cierta curiosidad sobre el matrimonio entre Annie y Renato. Ella, francesa, no muy hermosa, pero dotada de un hechizo enorme, de mujer madura, elegante e inteligente. Renato, más sencillo y fuerte, llegó a la notoriedad por el filme "Pobres pero bellos", un himno a la fuerza y la juventud. El hecho es que se casaron. Ella tiene tres años más que él y vivían a menudo separados —Annie, con base en París; Renato, en Roma— y todas estas cosas dieron pie a rumores de disidencias, incomprensiones, separación, etc., etc. Sin embargo, no pasó nada serio aunque se dijera que cuando Annie logró su éxito rotundo con "Vivir por vivir", de Claude Lelouch, estaba "demasiado" tiempo en compañía de este realizador del cine francés. Para esa época la Girardot aceptó hablar de su vida privada para una revista italiana. Admitió que su matrimonio sufrió varias crisis comunes, pero que todas fueron superadas y que su matrimonio se ha vuelto algo "bien logrado", Su relación con Renato Salvatori fue muy tempestuosa en los primeros años, sobre todo a causa del amor enloquecido que Annie sentía por él. Pero —aparentemente— las cosas cambiaron. "Renato y yo estamos ahora en un mismo nivel de sentimientos y hay equilibrio" asegura la exquisita actriz francesa. La historia con Lelouch fue importante en sus vidas, porque mientras Annie corría detrás de su marido, en esa circunstancia ocurrió lo contrario. Annie Girardot no se cansa (aún hoy) de desmentir que haya habido algún amorío secreto con el director francés.

• *El Comienzo*

El origen de Annie Girardot no fue ni más ni menos brillante o humilde que el de tantas estrellas. Pero ella tenía ante sí un mundo indiferente que lo único que le permitía era la posibilidad de luchar. Desde muy joven, casi adolescente, siguió cursos de arte dramático. Allí comenzó a sentir la "fiebre" del arte, y logró varias distinciones. Ya comenzaba a destacarse como una joven de gran personalidad, capaz de arrancar lágrimas o sonrisas en obras clásicas, modernas o de avanzada. En 1950 debutó con un papel casi frívolo en un espectáculo llamado "Dugudu".



DUCTIL: Se adapta a cualquier papel...

LOS DOS: Girardot y Salvatori comentados como actores y cónyuges.

Luego paseó su talento por muchos escenarios parisienses. En 1956 encarnó a la atormentada protagonista del fuerte drama de Gipson "Dos en el sube y baja", que fue representada entre nosotros por una actriz chilena y en cine, encarnada por Shirley MacLaine. Entonces fue cuando ingresó a la pantalla francesa. Sus primeras películas pueden caer en el olvido fácil: son melodramas policiales con gansters y viciosos en superabundancia. Pero pronto aparece Luchino Visconti, el genial realizador italiano, quien le ofrece un gran papel en su próxima gran película: "Rocco y sus hermanos". Annie Girardot acepta. Es su paso decisivo hacia la fama.

• *El Exito*

"Rocco y sus hermanos" se estrena en el Festival de Venecia y surgen grandes polémicas. El premio se lo lleva "El paso del Rhin", de Cayatte, pero la crítica y el público mundial aplauden a Visconti, reconociendo en su filme a una de esas películas que enorgullecen al séptimo arte, uno de esos jalones que el cine ofrece cada diez o quince años. Allí, rodeada de galanes convertidos en grandes actores (Alain Delon, Renato Salvatori) y de grandes actrices consagradas (Kathina Paxinou), Annie Girardot emerge de la pantalla en una interpretación estupenda. Es la mujer arrojada al vicio por los avatares de la vida, pero fracasa y muere en manos de su amante. La Girardot sigue triunfando en una gama inmensa de personajes que nunca la agotan.

• *Filmografía*

1956, "El hombre de las llaves de oro" (Leo Joannon); 1957, Le rouge est mis" (Gilles Grangier); 1958, "El desierto de Pigalle" (Leo Joannon); 1960, Rocco y sus hermanos" (Luchino Visconti); "Tres menos dos" (Alexandre Astruc); 1961, "Amores célebres" (Michel Boisrond); 1962, "Tres crímenes" (Gérard Oury); "Smog" (Franco Rossi); 1963, "La mujer mono" (Marco Ferreri); 'La otra mujer" (Francoise Villiers); "La muchacha prestada (Alfredo Giannetti); 1965, "Tres habitaciones en Manhattan" (Marcel Carné); 1966, 'Vivir por vivir" (Claude Lelouch); 1967, "Los calzones azules" (Michel Carnot); 1968, "Dillinger ha muerto" (Marco Ferreri); 1969 "Erotísimo" (Gerard Peyrés); "El hombre que amo" (Claude Lelouch); 1970, "Las novicias" (Guy Casaril); "Ella no bebe, no fuma, no se droga, pero..." (M. Audiard); 1971, "Morir de amar" (Andre Cayatte).

Hablan los Astros



POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Una buena salud los acompañará; alejen pesimismo, todo se arreglará bien; dinero no faltará; la casa, feliz; en el amor, sorpresa agradable; para viajar, buen día. Esperen lo mejor. Su número, el 7.



TAURO: Muy buen día para la salud y el dinero; para viajes y mudanzas también es conveniente; para el amor, difícil; cuiden los nervios; en casa, visitas; amigos gratos llegan; su número, el 5.



GEMINIS: Tendrán agradable sorpresa hoy; para el amor y la casa, gran día; recuerden el número 6; buena salud; mucho dinero pronto; pueden firmar e invertir, y si viajan tendrán alegría y felicidad.



CANCER: No malgasten el tiempo; jueguen poco; tarde muy buena; no abusen de comidas fuertes; dinero en las manos; amor muy grande; la salud, bastante bien; en casa, alegrías; número clave: 4.



LEO: Buena salud; sorpresiva tarde; dinero cobrarán; pagarán deudas; pleito termina; disgusto con parientes o amigos; en el amor, muy bien; en casa, felicidad; noche para no salir; su número, el 4.



VIRGO: Salud, dinero y amor, bien; para viajar también es bueno; en casa tendrán sorpresas por visitas; llamada o carta hará cambiar de planes; pueden perder algo o ser robados; número clave, el 3.



LIBRA: Buenas horas se acercan para ustedes, sobre todo para el dinero y los asuntos del amor; para la casa, sorpresivo; para viajar será bueno; para firmar e invertir, también; número clave, el 6.



ESCORPIO: Más dinero llegará; cobrarán con seguridad; buena salud; para el amor, maravilloso; para los asuntos de la casa, ideal; cuidado con los golpes; para viajar es momento ideal; número, el 8.



SAGITARIO: Luchen y vencerán; en casa tengan cuidado con la electricidad; eviten correr; buena salud; dinero llega; en el amor, bien; amigos disgustados; sorpresa en la noche; su número clave, el 7.



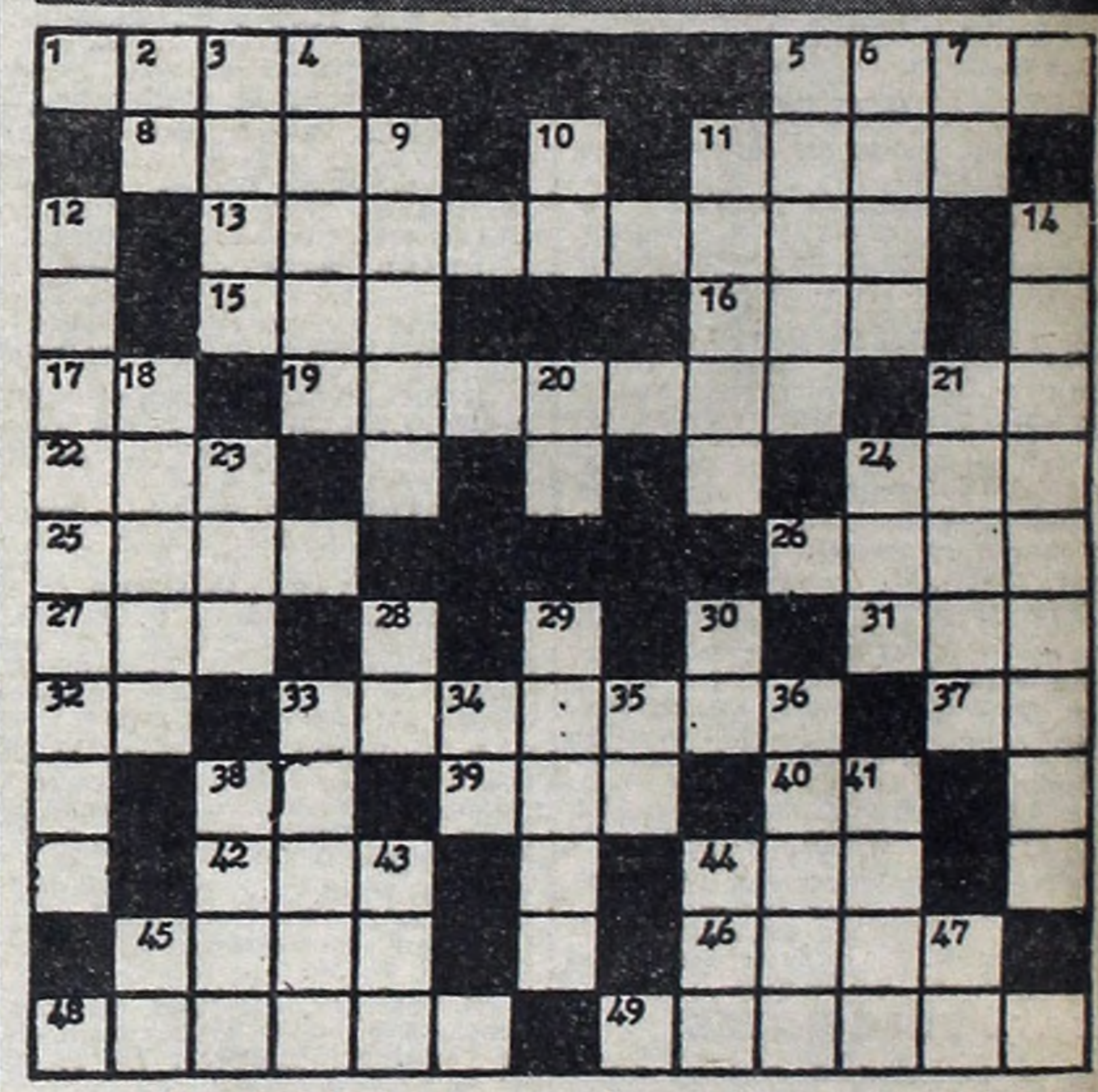
CAPRICORNIO: Tormenta en un vaso de agua; todo pasará; en casa reinará la felicidad; en el amor, muchas novedades; plata en las manos; firmen e inviertan; buena salud y dinero; su número, el 4.

ACUARIO: Los mejores días para ustedes se acercan; para el amor y la casa sobre todo, maravilloso; por dinero no se aflijan; la salud, muy bien; visitas; una fiesta, regalos; su número clave, el 5.



PISCIS: Mucho dinero pronto; la salud, regular; cuiden las cosas en casa; en el amor, problemas; para viajar, mudarse, firmar e invertir, gran día; habrá algunas reconciliaciones; número clave, el 8.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Especie de lanza; 5) Plato de dulce; 8) Capital de Italia; 11) Parte del cuerpo de algunos animales (Pl.); 13) Tímido, cobarde (Pl.); 15) Nombre de mujer; 16) Amarro; 17) Sur América (Abrev.); 19) Adivina; 21) Carta de la baraja; 22) Anzar, ave; 24) Puerto de Finlandia; 25) Lente provista de un mango; 26) Amole; 27) Bóvido salvaje; 31) Medida de longitud; 32) Arbusto de China; 33) Crustáceo marino comestible; 37) Aumentativo; 38) Nota musical; 39) Diminutivo; 40) Prefijo. 42) Cólera, enojo. 44) Dignatario musulmán. 45) Nombre de mujer. 46) Alforja. 48) Cesta de cuero (Pl.). 49) Ave rapaz diurna.

VERTICAL

2) Moverse. 3) Armadura antigua. 4) Grata. 5) Conjunto de embarcaciones. 6) Hilo sin torcer. 7) Símbolo del arsénico. 9) Amenaza. 10) Antigua ciudad de Caldea. 11) Planta aristoloquiácea. 12) Resuelto (Pl.). 14) Sitio donde se toma el sol (Pl.). 18) Conejillos de la India. 20) Nota musical. 21) Estiércol. 23) Preposición inseparable. 24) Dueña y señora de la casa. 28) En tiempo pasado. 29) Apacentar. 30) Pronombre personal. 33) Tortuga de mar. 34) Nota musical. 35) Dios del Sol. 36) Arbol cuyo fruto es la nuez. 38) Liso, delicado. 41) Parte superior de las diligencias. 43) Agarradera. 44) De esta manera. 45) Moverse de un lado a otro. 47) Aumentativo.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)